

LA  
**GAZZA LADRA**

**MELODRAMMA**

DA RAPPRESENTARSI NELL'I. E. R. TEATRO

IN VIA DELLA PERGOLA

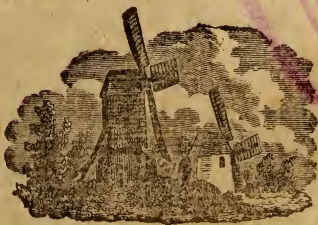
*IL CARNEVALE DEL 1835.*

SOTTO LA PROTEZIONE DI S. A. I. E. R.

**LEOPOLDO II.**

**GRANDUCA DI TOSCANA**

EC. EC. EC.



**FIRENZE**

NELLA STAMPERIA GIACHETTI

AL CANTO DE' NELLI

La cavatina di Fernando alla pagina 15 si  
omette non essendo dello spartito.

## PERSONAGGI



FABRIZIO VINGRADITO

*Sig. Ferdinando Facchini*

LUCIA MOGLIE DI FABRIZIO

*Sig. Assunta Pardini.*

GIANNETTO FIGLIO DI FABRIZIO

*Sig. Giovan Batista Scavarda.*

NINETTA SERVA IN CASA DI FABRIZIO

*Sig. Matilde Palazzesi.*

*Cantante di camera di S. M. il Re di Sassonia*

FERNANDO VILLABELLA PADRE DI NINETTA

*Sig. Giuseppe Galante.*

GOTTARDO PODESTA' DEL VILLAGGIO.

*Sig. Antonio Ambrosi.*

PIPPO GIOVINE CONTADINELLO AL SERVIZIO  
DI FABRIZIO

*Sig. Vittoria Francois.*

ISACCO Merciajolo

*Sig. Tersiccio Severini.*

ANTONIO Carceriere

*Sig. N. N.*

GIORGIO Servo del Podestà

*Sig. Pietro Donnini.*

II. PRETORE Del Villaggio

*Sig. N. N.*

Maestro direttore delle Opere

SIG. ANDREA NENCINI.

*Professore di contrappunto all' I. e R. Accademia di  
belle Arti.*

Supplimento al suddetto

SIG. AUGUSTO GARELLO

Primo Violino e Direttore d' Orchestra

SIG. GAETANO BRUSCAGLI

Supplemento al primo Violino.

SIG. RANIERI MANGANI.

<i>Primo Violino dei Secondi</i>	Sig. Luigi Pecori,
<i>Primo Violino dei Balli</i>	Sig. Gio. Bat. Banfier
<i>Primo Violoncello</i>	Sig. Guglielmo Pasquini
<i>Primo Contrabbasso</i>	Sig. Ascanio Pecciarelli
<i>Primo Violonc. dei Balli</i>	, e Supplemento a quello dell' opera
<i>Primo Contrab. dei Balli</i>	
<i>Prime Viole</i>	( Sig. Gio. Batt. Berteau.
<i>Timpanista</i>	( Sig. Vincenzo Pains
<i>Primo Oboe</i>	( Sig. Tommaso Tinti
<i>Primo Clarinetto</i>	( Sig. Francesco Miniati
<i>Primo Flauto e Ottavino</i>	( Sig. Leopoldo Lironi
<i>Primi Fagotti</i>	( Sig. Andrea Pichi
<i>Primo Corno</i>	( Sig. Carlo Boni
<i>Secondo Corno</i>	( Sig. Carlo Alessandri
<i>Trombe</i>	( Sig. Pietro Luchini
<i>Primi Tromboni</i>	( Sig. Carlo Chapuis
	( Sig. Federigo Toti
	( Sig. Francesco Berni
	( Sig. Pietro Matteozzi
	( Sig. Ranieri Pellini.
	( Sig. Demetrio Chiavaccini
	( Sig. Vincenzo Turchini

Balli saranno composti e diretti dal Sig. CAR-  
ILO BLASIS ed eseguiti dai seguenti

*Primi Ballerini Serj*

Sig. Giuseppe	Sig. Annunziata
Morra	Ramaccini Blasis

*Altro primo Ballerino*

Sig. Giuseppe le Gros

*Prima Artista Mimica Assoluta*

Sig. Annunziata Ramaccini Blasis suddetta

*Primi Ballerini per le Parti*

Sig. Giuseppa	Sig. Vittoria	Sig. Francesco
Bertolli	Paris	Bertini

Sig. Erminia	Sig. Giuseppina
Soce	Mengozi

*Ballcrion per le parti giocose*

Francesco Ramaccini

*Primi Ballerini di mezzo Carattere*

Sig. Francesco	Sig. Francesco	Sig. Gaetano
Ramaccini sudd.	Vellutini	Matucci

Sig. Francesco	Sig. Gaetano	Sig. Carlo
Biagi	Corsellini	Caracciolo

Sig. Gaetano	Sig. Marietta	Sig. Adelaide
Vellutini	Rossi	De Pretis

Sig. Rachele	Sig. Carolina	Sig. Carmina
Galletti	Galletti	Rossi

Sig. Maria Trentanove

*Ballerini di Concerto*

Sig. Paolo	Sig. Giuseppe	Sig. Niccola
della Giacom	Bizzurri	Misocchi

Sig. Baldassarre	Sig. Vincenzo	Sig. Paolo
Toscanelli	Mercenati	Moretti

Sig. Caterina	Sig. Anna	Sig. Maria
Landini	Carraresi	Grazzini

Sig. Giuditta	Sig. Marianna	Sig. Francesca
Fontana	Bonaldi	della Giacom

Sig. Maddalena	Sig. Maria
Pierlungo	Tassinari

1870  
The following is a list of the names of the persons who have been elected to the office of Justice of the Peace for the year 1870.  
The names are as follows:  
1. John A. Smith  
2. James B. Jones  
3. William C. Brown  
4. George D. White  
5. Charles E. Black  
6. Thomas F. Green  
7. Henry G. Hall  
8. Isaac H. King  
9. Jacob I. Lee  
10. Joseph J. Miller  
11. Samuel K. Moore  
12. Daniel L. Taylor  
13. Nathan M. Walker  
14. Benjamin N. Young  
15. Levi O. Allen  
16. Jonathan P. Wright  
17. Aaron Q. Scott  
18. John R. Adams  
19. Peter S. Baker  
20. Michael T. Carter  
21. David U. Evans  
22. Martin V. Foster  
23. Philip W. Gibson  
24. Andrew X. Harris  
25. Walter Y. Ingram  
26. Patrick Z. Jackson  
27. Richard A. Kelly  
28. John B. Lamb  
29. George C. Martin  
30. William D. Nelson  
31. Charles E. Owen  
32. Thomas F. Parker  
33. Benjamin G. Quinn  
34. Daniel H. Reed  
35. Nathan I. Stone  
36. Jonathan J. Thomas  
37. Aaron K. Turner  
38. John L. Vance  
39. Peter M. Ward  
40. Michael N. Webb  
41. David O. Wood  
42. Martin P. Wright  
43. Philip Q. Young  
44. Andrew R. Zane  
45. Walter S. Adams  
46. Patrick T. Baker  
47. Richard U. Carter  
48. John V. Evans  
49. George W. Foster  
50. William X. Gibson  
51. Charles Y. Harris  
52. Thomas Z. Ingram  
53. Benjamin A. Jackson  
54. Daniel B. Kelly  
55. Nathan C. Lamb  
56. Jonathan D. Martin  
57. Aaron E. Nelson  
58. John F. Owen  
59. Peter G. Parker  
60. Michael H. Quinn  
61. David I. Reed  
62. Martin J. Stone  
63. Philip K. Thomas  
64. Andrew L. Turner  
65. Walter M. Vance  
66. Patrick N. Ward  
67. Richard O. Webb  
68. John P. Wood  
69. George Q. Wright  
70. William R. Young  
71. Charles S. Zane  
72. Thomas T. Adams  
73. Benjamin U. Baker  
74. Daniel V. Carter  
75. Nathan W. Evans  
76. Jonathan X. Foster  
77. Aaron Y. Gibson  
78. John Z. Harris  
79. Peter A. Ingram  
80. Michael B. Jackson  
81. David C. Kelly  
82. Martin D. Lamb  
83. Philip E. Martin  
84. Andrew F. Nelson  
85. Walter G. Owen  
86. Patrick H. Parker  
87. Richard I. Quinn  
88. John J. Reed  
89. George K. Stone  
90. William L. Thomas  
91. Charles M. Turner  
92. Thomas N. Vance  
93. Benjamin O. Ward  
94. Daniel P. Webb  
95. Nathan Q. Wood  
96. Jonathan R. Wright  
97. Aaron S. Young  
98. John T. Zane  
99. Peter U. Adams  
100. Michael V. Baker  
101. David W. Carter  
102. Martin X. Evans  
103. Philip Y. Foster  
104. Andrew Z. Gibson  
105. Walter A. Harris  
106. Patrick B. Ingram  
107. Richard C. Jackson  
108. John D. Kelly  
109. George E. Lamb  
110. William F. Martin  
111. Charles G. Nelson  
112. Thomas H. Owen  
113. Benjamin I. Parker  
114. Daniel J. Quinn  
115. Nathan K. Reed  
116. Jonathan L. Stone  
117. Aaron M. Thomas  
118. John N. Turner  
119. Peter O. Vance  
120. Michael P. Ward  
121. David Q. Webb  
122. Martin R. Wood  
123. Philip S. Wright  
124. Andrew T. Young  
125. Walter U. Zane  
126. Patrick V. Adams  
127. Richard W. Baker  
128. John X. Carter  
129. George Y. Evans  
130. William Z. Foster  
131. Charles A. Gibson  
132. Thomas B. Harris  
133. Benjamin C. Ingram  
134. Daniel D. Jackson  
135. Nathan E. Kelly  
136. Jonathan F. Lamb  
137. Aaron G. Martin  
138. John H. Nelson  
139. Peter I. Owen  
140. Michael J. Parker  
141. David K. Quinn  
142. Martin L. Reed  
143. Philip M. Stone  
144. Andrew N. Thomas  
145. Walter O. Turner  
146. Patrick P. Vance  
147. Richard Q. Ward  
148. John R. Webb  
149. George S. Wood  
150. William T. Wright  
151. Charles U. Young  
152. Thomas V. Zane  
153. Benjamin W. Adams  
154. Daniel X. Baker  
155. Nathan Y. Carter  
156. Jonathan Z. Evans  
157. Aaron A. Foster  
158. John B. Gibson  
159. Peter C. Harris  
160. Michael D. Ingram  
161. David E. Jackson  
162. Martin F. Kelly  
163. Philip G. Lamb  
164. Andrew H. Martin  
165. Walter I. Nelson  
166. Patrick J. Owen  
167. Richard K. Parker  
168. John L. Quinn  
169. George M. Reed  
170. William N. Stone  
171. Charles O. Thomas  
172. Thomas P. Turner  
173. Benjamin Q. Vance  
174. Daniel R. Ward  
175. Nathan S. Webb  
176. Jonathan T. Wood  
177. Aaron U. Wright  
178. John V. Young  
179. Peter W. Zane  
180. Michael X. Adams  
181. David Y. Baker  
182. Martin Z. Carter  
183. Philip A. Evans  
184. Andrew B. Foster  
185. Walter C. Gibson  
186. Patrick D. Harris  
187. Richard E. Ingram  
188. John F. Jackson  
189. George G. Kelly  
190. William H. Lamb  
191. Charles I. Martin  
192. Thomas J. Nelson  
193. Benjamin K. Owen  
194. Daniel L. Parker  
195. Nathan M. Quinn  
196. Jonathan N. Reed  
197. Aaron O. Stone  
198. John P. Thomas  
199. Peter Q. Turner  
200. Michael R. Vance  
201. David S. Ward  
202. Martin T. Webb  
203. Philip U. Wood  
204. Andrew V. Wright  
205. Walter W. Young  
206. Patrick X. Zane  
207. Richard Y. Adams  
208. John Z. Baker  
209. George A. Carter  
210. William B. Evans  
211. Charles C. Foster  
212. Thomas D. Gibson  
213. Benjamin E. Harris  
214. Daniel F. Ingram  
215. Nathan G. Jackson  
216. Jonathan H. Kelly  
217. Aaron I. Lamb  
218. John J. Martin  
219. Peter K. Nelson  
220. Michael L. Owen  
221. David M. Parker  
222. Martin N. Quinn  
223. Philip O. Reed  
224. Andrew P. Stone  
225. Walter Q. Thomas  
226. Patrick R. Turner  
227. Richard S. Vance  
228. John T. Ward  
229. George U. Webb  
230. William V. Wood  
231. Charles W. Wright  
232. Thomas X. Young  
233. Benjamin Y. Zane  
234. Daniel Z. Adams  
235. Nathan A. Baker  
236. Jonathan B. Carter  
237. Aaron C. Evans  
238. John D. Foster  
239. Peter E. Gibson  
240. Michael F. Harris  
241. David G. Ingram  
242. Martin H. Jackson  
243. Philip I. Kelly  
244. Andrew J. Lamb  
245. Walter K. Martin  
246. Patrick L. Nelson  
247. Richard M. Owen  
248. John N. Parker  
249. George O. Quinn  
250. William P. Reed  
251. Charles Q. Stone  
252. Thomas R. Thomas  
253. Benjamin S. Turner  
254. Daniel T. Vance  
255. Nathan U. Ward  
256. Jonathan V. Webb  
257. Aaron W. Wood  
258. John X. Wright  
259. Peter Y. Young  
260. Michael Z. Zane  
261. David A. Adams  
262. Martin B. Baker  
263. Philip C. Carter  
264. Andrew D. Evans  
265. Walter E. Foster  
266. Patrick F. Gibson  
267. Richard G. Harris  
268. John H. Ingram  
269. George I. Jackson  
270. William J. Kelly  
271. Charles K. Lamb  
272. Thomas L. Martin  
273. Benjamin M. Nelson  
274. Daniel N. Owen  
275. Nathan O. Parker  
276. Jonathan P. Quinn  
277. Aaron Q. Reed  
278. John R. Stone  
279. Peter S. Thomas  
280. Michael T. Turner  
281. David U. Vance  
282. Martin V. Ward  
283. Philip W. Webb  
284. Andrew X. Wood  
285. Walter Y. Wright  
286. Patrick Z. Young  
287. Richard A. Zane  
288. John B. Adams  
289. George C. Baker  
290. William D. Carter  
291. Charles E. Evans  
292. Thomas F. Foster  
293. Benjamin G. Gibson  
294. Daniel H. Harris  
295. Nathan I. Ingram  
296. Jonathan J. Jackson  
297. Aaron K. Kelly  
298. John L. Lamb  
299. Peter M. Martin  
300. Michael N. Nelson  
301. David O. Owen  
302. Martin P. Parker  
303. Philip Q. Quinn  
304. Andrew R. Reed  
305. Walter S. Stone  
306. Patrick T. Thomas  
307. Richard U. Turner  
308. John V. Vance  
309. George W. Ward  
310. William X. Webb  
311. Charles Y. Wood  
312. Thomas Z. Wright  
313. Benjamin A. Young  
314. Daniel B. Zane  
315. Nathan C. Adams  
316. Jonathan D. Baker  
317. Aaron E. Carter  
318. John F. Evans  
319. Peter G. Foster  
320. Michael H. Gibson  
321. David I. Harris  
322. Martin J. Ingram  
323. Philip K. Jackson  
324. Andrew L. Kelly  
325. Walter M. Lamb  
326. Patrick N. Martin  
327. Richard O. Nelson  
328. John P. Owen  
329. George Q. Parker  
330. William R. Quinn  
331. Charles S. Reed  
332. Thomas T. Stone  
333. Benjamin U. Thomas  
334. Daniel V. Turner  
335. Nathan W. Vance  
336. Jonathan X. Ward  
337. Aaron Y. Webb  
338. John Z. Wood  
339. Peter A. Wright  
340. Michael B. Young  
341. David C. Zane  
342. Martin D. Adams  
343. Philip E. Baker  
344. Andrew F. Carter  
345. Walter G. Evans  
346. Patrick H. Foster  
347. Richard I. Gibson  
348. John J. Harris  
349. George K. Ingram  
350. William L. Jackson  
351. Charles M. Kelly  
352. Thomas N. Lamb  
353. Benjamin O. Martin  
354. Daniel P. Nelson  
355. Nathan Q. Owen  
356. Jonathan R. Parker  
357. Aaron S. Quinn  
358. John T. Reed  
359. Peter U. Stone  
360. Michael V. Thomas  
361. David W. Turner  
362. Martin X. Vance  
363. Philip Y. Ward  
364. Andrew Z. Webb  
365. Walter A. Wood  
366. Patrick B. Wright  
367. Richard C. Young  
368. John D. Zane  
369. George E. Adams  
370. William F. Baker  
371. Charles G. Carter  
372. Thomas H. Evans  
373. Benjamin I. Foster  
374. Daniel J. Gibson  
375. Nathan K. Harris  
376. Jonathan L. Ingram  
377. Aaron M. Jackson  
378. John N. Kelly  
379. Peter O. Lamb  
380. Michael P. Martin  
381. David Q. Nelson  
382. Martin R. Owen  
383. Philip S. Parker  
384. Andrew T. Quinn  
385. Walter U. Reed  
386. Patrick V. Stone  
387. Richard W. Thomas  
388. John X. Turner  
389. George Y. Vance  
390. William Z. Ward  
391. Charles A. Webb  
392. Thomas B. Wood  
393. Benjamin C. Wright  
394. Daniel D. Young  
395. Nathan E. Zane  
396. Jonathan F. Adams  
397. Aaron G. Baker  
398. John H. Carter  
399. Peter I. Evans  
400. Michael J. Foster  
401. David K. Gibson  
402. Martin L. Harris  
403. Philip M. Ingram  
404. Andrew N. Jackson  
405. Walter O. Kelly  
406. Patrick P. Lamb  
407. Richard Q. Martin  
408. John R. Nelson  
409. George S. Owen  
410. William T. Parker  
411. Charles U. Quinn  
412. Thomas V. Reed  
413. Benjamin W. Stone  
414. Daniel X. Thomas  
415. Nathan Y. Turner  
416. Jonathan Z. Vance  
417. Aaron A. Ward  
418. John B. Webb  
419. Peter C. Wood  
420. Michael D. Wright  
421. David E. Young  
422. Martin F. Zane  
423. Philip G. Adams  
424. Andrew H. Baker  
425. Walter I. Carter  
426. Patrick J. Evans  
427. Richard K. Foster  
428. John L. Gibson  
429. George M. Harris  
430. William N. Ingram  
431. Charles O. Jackson  
432. Thomas P. Kelly  
433. Benjamin Q. Lamb  
434. Daniel R. Martin  
435. Nathan S. Nelson  
436. Jonathan T. Owen  
437. Aaron U. Parker  
438. John V. Quinn  
439. Peter W. Reed  
440. Michael X. Stone  
441. David Y. Thomas  
442. Martin Z. Turner  
443. Philip A. Vance  
444. Andrew B. Ward  
445. Walter C. Webb  
446. Patrick D. Wood  
447. Richard E. Wright  
448. John F. Young  
449. George G. Zane  
450. William H. Adams  
451. Charles I. Baker  
452. Thomas J. Carter  
453. Benjamin K. Evans  
454. Daniel L. Foster  
455. Nathan M. Gibson  
456. Jonathan N. Harris  
457. Aaron O. Ingram  
458. John P. Jackson  
459. Peter Q. Kelly  
460. Michael R. Lamb  
461. David S. Martin  
462. Martin T. Nelson  
463. Philip U. Owen  
464. Andrew V. Parker  
465. Walter W. Quinn  
466. Patrick X. Reed  
467. Richard Y. Stone  
468. John Z. Thomas  
469. George A. Turner  
470. William B. Vance  
471. Charles C. Ward  
472. Thomas D. Webb  
473. Benjamin E. Wood  
474. Daniel F. Wright  
475. Nathan G. Young  
476. Jonathan H. Zane  
477. Aaron I. Adams  
478. John J. Baker  
479. Peter K. Carter  
480. Michael L. Evans  
481. David M. Foster  
482. Martin N. Gibson  
483. Philip O. Harris  
484. Andrew P. Ingram  
485. Walter Q. Jackson  
486. Patrick R. Kelly  
487. Richard S. Lamb  
488. John T. Martin  
489. George U. Nelson  
490. William V. Owen  
491. Charles W. Parker  
492. Thomas X. Quinn  
493. Benjamin Y. Reed  
494. Daniel Z. Stone  
495. Nathan A. Thomas  
496. Jonathan B. Turner  
497. Aaron C. Vance  
498. John D. Ward  
499. Peter E. Webb  
500. Michael F. Wood  
501. David G. Wright  
502. Martin H. Young  
503. Philip I. Zane  
504. Andrew J. Adams  
505. Walter K. Baker  
506. Patrick L. Carter  
507. Richard M. Evans  
508. John N. Foster  
509. George O. Gibson  
510. William P. Harris  
511. Charles Q. Ingram  
512. Thomas R. Jackson  
513. Benjamin S. Kelly  
514. Daniel T. Lamb  
515. Nathan U. Martin  
516. Jonathan V. Nelson  
517. Aaron W. Owen  
518. John X. Parker  
519. Peter Y. Quinn  
520. Michael Z. Reed  
521. David A. Stone  
522. Martin B. Thomas  
523. Philip C. Turner  
524. Andrew D. Vance  
525. Walter E. Ward  
526. Patrick F. Webb  
527. Richard G. Wood  
528. John H. Wright  
529. George I. Young  
530. William J. Zane  
531. Charles K. Adams  
532. Thomas L. Baker  
533. Benjamin M. Carter  
534. Daniel N. Evans  
535. Nathan O. Foster  
536. Jonathan P. Gibson  
537. Aaron Q. Harris  
538. John R. Ingram  
539. Peter S. Jackson  
540. Michael T. Kelly  
541. David U. Lamb  
542. Martin V. Martin  
543. Philip W. Nelson  
544. Andrew X. Owen  
545. Walter Y. Parker  
546. Patrick Z. Quinn  
547. Richard A. Reed  
548. John B. Stone  
549. George C. Thomas  
550. William D. Turner  
551. Charles E. Vance  
552. Thomas F. Ward  
553. Benjamin G. Webb  
554. Daniel H. Wood  
555. Nathan I. Wright  
556. Jonathan J. Young  
557. Aaron K. Zane  
558. John L. Adams  
559. Peter M. Baker  
560. Michael N. Carter  
561. David O. Evans  
562. Martin P. Foster  
563. Philip Q. Gibson  
564. Andrew R. Harris  
565. Walter S. Ingram  
566. Patrick T. Jackson  
567. Richard U. Kelly  
568. John V. Lamb  
569. George W. Martin  
570. William X. Nelson  
571. Charles Y. Owen  
572. Thomas Z. Parker  
573. Benjamin A. Quinn  
574. Daniel B. Reed  
575. Nathan C. Stone  
576. Jonathan D. Thomas  
577. Aaron E. Turner  
578. John F. Vance  
579. Peter G. Ward  
580. Michael H. Webb  
581. David I. Wood  
582. Martin J. Wright  
583. Philip K. Young  
584. Andrew L. Zane  
585. Walter M. Adams  
586. Patrick N. Baker  
587. Richard O. Carter  
588. John P. Evans  
589. George Q. Foster  
590. William R. Gibson  
591. Charles S. Harris  
592. Thomas T. Ingram  
593. Benjamin U. Jackson  
594. Daniel V. Kelly  
595. Nathan W. Lamb  
596. Jonathan X. Martin  
597. Aaron Y. Nelson  
598. John Z. Owen  
599. Peter A. Parker  
600. Michael B. Quinn  
601. David C. Reed  
602. Martin D. Stone  
603. Philip E. Thomas  
604. Andrew F. Turner  
605. Walter G. Vance  
606. Patrick H. Ward  
607. Richard I. Webb  
608. John J. Wood  
609. George K. Wright  
610. William L. Young  
611. Charles M. Zane  
612. Thomas N. Adams  
613. Benjamin O. Baker  
614. Daniel P. Carter  
615. Nathan Q. Evans  
616. Jonathan R. Foster  
617. Aaron S. Gibson  
618. John T. Harris  
619. Peter U. Ingram  
620. Michael V. Jackson  
621. David W. Kelly  
622. Martin X. Lamb  
623. Philip Y. Martin  
624. Andrew Z. Nelson  
625. Walter A. Owen  
626. Patrick B. Parker  
627. Richard C. Quinn  
628. John D. Reed  
629. George E. Stone  
630. William F. Thomas  
631. Charles G. Turner  
632. Thomas H. Vance  
633. Benjamin I. Ward  
634. Daniel J. Webb  
635. Nathan K. Wood  
636. Jonathan L. Wright  
637. Aaron M. Young  
638. John N. Zane  
639. Peter O. Adams  
640. Michael P. Baker  
641. David Q. Carter  
642. Martin R. Evans  
643. Philip S. Foster  
644. Andrew T. Gibson  
645. Walter U. Harris  
646. Patrick V. Ingram  
647. Richard W. Jackson  
648. John X. Kelly  
649. George Y. Lamb  
650. William Z. Martin  
651. Charles A. Nelson  
652. Thomas B. Owen  
653. Benjamin C. Parker  
654. Daniel D. Quinn  
655. Nathan E. Reed  
656. Jonathan F. Stone  
657. Aaron G. Thomas  
658. John H. Turner  
659. Peter I. Vance  
660. Michael J. Ward  
661. David K. Webb  
662. Martin L. Wood  
663. Philip M. Wright  
664. Andrew N. Young  
665. Walter O. Zane  
666. Patrick P. Adams  
667. Richard Q. Baker  
668. John R. Carter  
669. George S. Evans  
670. William T. Foster  
671. Charles U. Gibson  
672. Thomas V. Harris  
673. Benjamin W. Ingram  
674. Daniel X. Jackson  
675. Nathan Y. Kelly  
676. Jonathan Z. Lamb  
677. Aaron A. Martin  
678. John B. Nelson  
679. Peter C. Owen  
680. Michael D. Parker  
681. David E. Quinn  
682. Martin F. Reed  
683. Philip G. Stone  
684. Andrew H. Thomas  
685. Walter I. Turner  
686. Patrick J. Vance  
687. Richard K. Ward  
688. John L. Webb  
689. George M. Wood  
690. William N. Wright  
691. Charles O. Young  
692. Thomas P. Zane  
693. Benjamin Q. Adams  
694. Daniel R. Baker  
695. Nathan S. Carter  
696. Jonathan T. Evans  
697. Aaron U. Foster  
698. John V. Gibson  
699. Peter W. Harris  
700. Michael X. Ingram  
701. David Y. Jackson  
702. Martin Z. Kelly  
703. Philip A. Lamb  
704. Andrew B. Martin  
705. Walter C. Nelson  
706. Patrick D. Owen  
707. Richard E. Parker  
708. John F. Quinn  
709. George G. Reed  
710. William H. Stone  
711. Charles I. Thomas  
712. Thomas J. Turner  
713. Benjamin K. Vance  
714. Daniel L. Ward  
715. Nathan M. Webb  
716. Jonathan N. Wood  
717. Aaron O. Wright  
718. John P. Young  
719. Peter Q. Zane  
720. Michael R. Adams  
721. David S. Baker  
722. Martin T. Carter  
723. Philip U. Evans  
724. Andrew V. Foster  
725. Walter W. Gibson  
726. Patrick X. Harris  
727. Richard Y. Ingram  
728. John Z. Jackson  
729. George A. Kelly  
730. William B. Lamb  
731. Charles C. Martin  
732. Thomas D. Nelson  
733. Benjamin E. Owen  
734. Daniel F. Parker  
735. Nathan G. Quinn  
736. Jonathan H. Reed  
737. Aaron I. Stone  
738. John J. Thomas  
739. Peter K. Turner  
740. Michael L. Vance  
741. David M. Ward  
742. Martin N. Webb  
743. Philip O. Wood  
744. Andrew P. Wright  
745. Walter Q. Young  
746. Patrick R. Zane  
747. Richard S. Adams  
748. John T. Baker  
749. George U. Carter  
750. William V. Evans  
751. Charles W. Foster  
752. Thomas X. Gibson  
753. Benjamin Y. Harris  
754. Daniel Z. Ingram  
755. Nathan A. Jackson  
756. Jonathan B. Kelly  
757. Aaron C. Lamb  
758. John D. Martin  
759. Peter E. Nelson  
760. Michael F. Owen  
761. David G. Parker  
762. Martin H. Quinn  
763. Philip I. Reed  
764. Andrew J. Stone  
765. Walter K. Thomas  
766. Patrick L. Turner  
767. Richard M. Vance  
768. John N. Ward  
769. George O. Webb  
770. William P. Wood  
771. Charles Q. Wright  
772. Thomas R. Young  
773. Benjamin S. Zane  
774. Daniel T. Adams  
775. Nathan U. Baker  
776. Jonathan V. Carter  
777. Aaron W. Evans  
778. John X. Foster  
779. Peter Y. Gibson  
780. Michael Z. Harris  
781. David A. Ingram  
782. Martin B. Jackson  
783. Philip C. Kelly  
784. Andrew D. Lamb  
785. Walter E. Martin  
786. Patrick F. Nelson  
787. Richard G. Owen  
788. John H. Parker  
789. George I. Quinn  
790. William J. Reed  
791. Charles K. Stone  
792. Thomas L. Thomas  
793. Benjamin M. Turner  
794. Daniel N. Vance  
795. Nathan O. Ward  
796. Jonathan P. Webb  
797. Aaron Q. Wood  
798. John R. Wright  
799. Peter S. Young  
800. Michael T. Zane  
801. David U. Adams  
802. Martin V. Baker  
803. Philip W. Carter  
804. Andrew X. Evans  
805. Walter Y. Foster  
806. Patrick Z. Gibson  
807. Richard A. Harris  
808. John B. Ingram  
809. George C. Jackson  
810. William D. Kelly  
811. Charles E. Lamb  
812. Thomas F. Martin  
813. Benjamin G. Nelson  
814. Daniel H. Owen  
815. Nathan I. Parker  
816. Jonathan J. Quinn  
817. Aaron K. Reed  
818. John L. Stone  
819. Peter M. Thomas  
820. Michael N. Turner  
821. David O. Vance  
822. Martin P. Ward  
823. Philip Q. Webb  
824. Andrew R. Wood  
825. Walter S. Wright  
826. Patrick T. Young  
827. Richard U. Zane  
828. John V. Adams  
829. George W. Baker  
830. William X. Carter  
831. Charles Y. Evans  
832. Thomas Z. Foster  
833. Benjamin A. Gibson  
834. Daniel B. Harris  
835. Nathan C. Ingram  
836. Jonathan D. Jackson  
837. Aaron E. Kelly  
838. John F. Lamb  
839. Peter G. Martin  
840. Michael H. Nelson  
841. David I. Owen  
842. Martin J. Parker  
843. Philip K. Quinn  
844. Andrew L. Reed  
845. Walter M. Stone  
846. Patrick N. Thomas  
847. Richard O. Turner  
848. John P. Vance  
849. George Q. Ward  
850. William R. Webb  
851. Charles S. Wood  
852. Thomas T. Wright  
853. Benjamin U. Young  
854. Daniel V. Zane  
855. Nathan W. Adams  
856. Jonathan X. Baker  
857. Aaron Y. Carter  
858. John Z. Evans  
859. Peter A. Foster  
860. Michael B. Gibson  
861. David C. Harris  
862. Martin D. Ingram  
863. Philip E. Jackson  
864. Andrew F. Kelly  
865. Walter G. Lamb  
866. Patrick H. Martin  
867. Richard I. Nelson  
868. John J. Owen  
869. George K. Parker  
870. William L. Quinn  
871. Charles M. Reed  
872. Thomas N. Stone  
873. Benjamin O. Thomas  
874. Daniel P. Turner  
875. Nathan Q. Vance  
876. Jonathan R. Ward  
877. Aaron S. Webb  
878. John T. Wood  
879. Peter U. Wright  
880. Michael V. Young  
881. David W. Zane  
882. Martin X. Adams  
883. Philip Y. Baker  
884. Andrew Z. Carter  
885. Walter A. Evans  
886. Patrick B. Foster  
887. Richard C. Gibson  
888. John D. Harris  
889. George E. Ingram  
890. William F. Jackson  
891. Charles G. Kelly  
892. Thomas H. Lamb  
893. Benjamin I. Martin  
894. Daniel J. Nelson  
895. Nathan K. Owen  
896. Jonathan L. Parker  
897. Aaron M. Quinn  
898. John N. Reed  
899. Peter O. Stone  
900. Michael P. Thomas  
901. David Q. Turner  
902. Martin R. Vance  
903. Philip S. Ward  
904. Andrew T. Webb  
905. Walter U. Wood  
906. Patrick V. Wright  
907. Richard W. Young  
908. John X. Zane  
909. George Y. Adams  
910. William Z. Baker  
911. Charles A. Carter  
912. Thomas B. Evans  
913. Benjamin C. Foster  
914. Daniel D. Gibson  
915. Nathan E. Harris  
916. Jonathan F. Ingram  
917. Aaron G. Jackson  
918. John H. Kelly  
919. Peter I. Lamb  
920. Michael J. Martin  
921. David K. Nelson  
922. Martin L. Owen  
923. Philip M. Parker  
924. Andrew N. Quinn  
925. Walter O. Reed  
926. Patrick P. Stone  
927. Richard Q. Thomas  
928. John R. Turner  
929. George S. Vance  
930. William T. Ward  
931. Charles U. Webb  
932. Thomas V. Wood  
933. Benjamin W. Wright  
934. Daniel X. Young  
935. Nathan Y. Zane  
936. Jonathan Z. Adams  
937. Aaron A. Baker  
938. John B. Carter  
939. Peter C. Evans  
940. Michael D. Foster  
941. David E. Gibson  
942. Martin F. Harris  
943. Philip G. Ingram  
944. Andrew H. Jackson  
945. Walter I. Kelly  
946. Patrick J. Lamb  
947. Richard K. Martin  
948. John L. Nelson  
949. George M. Owen  
950. William N. Parker  
951. Charles O. Quinn  
952. Thomas P. Reed  
953. Benjamin Q. Stone  
954. Daniel R. Thomas  
955. Nathan S. Turner  
956. Jonathan T. Vance  
957. Aaron U. Ward  
958. John V. Webb  
959. Peter W. Wood  
960. Michael X. Wright  
961. David Y. Young  
962. Martin Z. Zane  
963. Philip A. Adams  
964. Andrew B. Baker  
965. Walter C. Carter  
966. Patrick D. Evans  
967. Richard E. Foster  
968. John F. Gibson  
969. George G. Harris  
970. William H. Ingram  
971. Charles I. Jackson  
972. Thomas J. Kelly  
973. Benjamin K. Lamb  
974. Daniel L. Martin  
975. Nathan M. Nelson  
976. Jonathan N. Owen  
977. Aaron O. Parker  
978. John P. Quinn  
979. Peter Q. Reed  
980. Michael R. Stone  
981. David S. Thomas  
982. Martin T. Turner  
983. Philip U. Vance  
984. Andrew V. Ward  
985. Walter W. Webb  
986. Patrick X. Wood  
987. Richard Y. Wright  
988. John Z. Young  
989. George A. Zane  
990. William B. Adams  
991. Charles C. Baker  
992. Thomas D. Carter  
993. Benjamin E. Evans  
994. Daniel F. Foster  
995. Nathan G. Gibson  
996. Jonathan H. Harris  
997. Aaron I. Ingram  
998. John J. Jackson  
999. Peter K. Kelly  
1000. Michael L. Lamb  
1001. David M. Martin  
1002. Martin N. Nelson  
1003. Philip O. Owen  
1004. Andrew P. Parker  
1005. Walter Q. Quinn  
1006. Patrick R. Reed  
1007. Richard S. Stone  
1008. John T. Thomas  
1009. George U. Turner  
1010. William V. Vance  
1011. Charles W. Ward  
1012. Thomas X. Webb  
1013. Benjamin Y. Wood  
1014. Daniel Z. Wright  
1015. Nathan A. Young  
1016. Jonathan B. Zane  
1017. Aaron C. Adams  
1018. John D. Baker  
1019. Peter E. Carter  
1020. Michael F. Evans  
1021. David G. Foster  
1022. Martin H. Gibson  
1023. Philip I. Harris  
1024. Andrew J. Ingram  
1025. Walter K. Jackson  
1026. Patrick L. Kelly  
1027. Richard M. Lamb  
1028. John N. Martin  
1029. George O. Nelson  
1030. William P. Owen  
1031. Charles Q. Parker  
1032. Thomas R. Quinn  
1033. Benjamin S. Reed  
1034. Daniel T. Stone  
1035. Nathan U. Thomas  
1036. Jonathan V. Turner  
1037. Aaron W. Vance  
1038. John X. Ward  
1039. Peter Y. Webb  
1040. Michael Z. Wood  
1041. David A. Wright  
1042. Martin B. Young  
1043. Philip C. Zane  
1044. Andrew D. Adams  
1045. Walter E. Baker  
1046. Patrick F. Carter  
1047. Richard G. Evans  
1048. John H. Foster  
1049. George I. Gibson  
1050. William J. Harris  
1051. Charles K. Ingram  
1052. Thomas L. Jackson  
1053. Benjamin M. Kelly  
1054. Daniel N. Lamb  
1055. Nathan O. Martin  
1056. Jonathan P. Nelson  
1057. Aaron Q. Owen  
1058. John R. Parker  
1059. Peter S. Quinn  
1060. Michael T. Reed  
1061. David U. Stone  
1062. Martin V. Thomas  
1063. Philip W. Turner  
1064. Andrew X. Vance  
1065. Walter Y. Ward  
1066. Patrick Z. Webb  
1067. Richard A. Wood  
1068. John B. Wright  
1069. George C. Young  
1070. William D. Zane  
1071. Charles E. Adams  
1072. Thomas F. Baker  
1073. Benjamin G. Carter  
1074. Daniel H. Evans  
1075. Nathan I. Foster  
1076. Jonathan J. Gibson  
1077. Aaron K. Harris  
1078. John L. Ingram  
1079. Peter M. Jackson  
1080. Michael N. Kelly  
1081. David O. Lamb  
1082. Martin P. Martin  
1083. Philip Q. Nelson  
1084. Andrew R. Owen  
1085. Walter S. Parker  
1086. Patrick T. Quinn  
1087. Richard U. Reed  
1088. John V. Stone  
1089. George W. Thomas  
1090. William X. Turner  
1091. Charles Y. Vance  
1092. Thomas Z. Ward  
1093. Benjamin A. Webb  
1094. Daniel B. Wood  
1095. Nathan C. Wright  
1096. Jonathan D. Young  
1097. Aaron E. Zane  
1098. John F. Adams  
1099. Peter G. Baker  
1100. Michael H. Carter  
1101. David I. Evans  
1102. Martin J. Foster  
1103. Philip K. Gibson  
1104. Andrew L. Harris  
1105. Walter M. Ingram  
1106. Patrick N. Jackson  
1107. Richard O. Kelly  
1108. John P. Lamb  
1109. George Q. Martin  
1110. William R. Nelson  
1111. Charles S. Owen  
1112. Thomas T. Parker  
1113. Benjamin U. Quinn  
1114. Daniel V. Reed  
1115. Nathan W. Stone  
1116. Jonathan X. Thomas  
1117. Aaron Y. Turner  
1118. John Z. Vance  
1119. Peter A. Ward  
1120. Michael B. Webb  
1121. David C. Wood  
1122. Martin D. Wright  
1123. Philip E. Young  
1124. Andrew F. Zane  
1125. Walter G. Adams  
1126. Patrick H. Baker  
1127. Richard I. Carter  
1128. John J. Evans  
1129. George K. Foster  
1130. William L. Gibson  
1131. Charles M. Harris  
1132. Thomas N. Ingram  
1133. Benjamin O. Jackson  
1134. Daniel P. Kelly  
1135. Nathan Q. Lamb  
1136. Jonathan R. Martin  
1137. Aaron S. Nelson  
1138. John T. Owen  
1139. Peter U. Parker  
1140. Michael V. Quinn  
1141. David W. Reed  
1142. Martin X. Stone  
1143. Philip Y. Thomas  
1144. Andrew Z. Turner  
1145. Walter A. Vance  
1146. Patrick B. Ward  
1147. Richard C. Webb  
1148. John D. Wood  
1149. George E. Wright  
1150. William F. Young  
1151. Charles G. Zane  
1152. Thomas H. Adams  
1153. Benjamin I. Baker  
1154. Daniel J. Carter  
1155. Nathan K. Evans  
1156. Jonathan L. Foster  
1157. Aaron M. Gibson  
1158. John N. Harris  
1159. Peter O. Ingram  
1160. Michael P. Jackson  
1161. David Q. Kelly  
1162. Martin R. Lamb  
1163. Philip S. Martin  
1164. Andrew T. Nelson  
1165. Walter U. Owen  
1166. Patrick V. Parker  
1167. Richard W. Quinn  
1168. John X. Reed  
1169. George Y. Stone  
1170. William Z. Thomas  
1171. Charles A. Turner  
1172. Thomas B. Vance  
1173. Benjamin C. Ward  
1174. Daniel D. Webb  
1175. Nathan E. Wood  
1176. Jonathan F. Wright  
1177. Aaron G. Young  
1178. John H. Zane  
1179. Peter I. Adams  
1180. Michael J. Baker  
1181. David K. Carter  
1182. Martin L. Evans  
1183. Philip M. Foster  
1184. Andrew N. Gibson  
1185. Walter O. Harris  
1186. Patrick P. Ingram  
1187. Richard Q. Jackson  
1188. John R. Kelly  
1189. George S. Lamb  
1190. William T. Martin  
1191. Charles U. Nelson  
1192. Thomas V. Owen  
1193. Benjamin W. Parker  
1194. Daniel X. Quinn  
1195. Nathan Y. Reed  
1196. Jonathan Z. Stone  
1197. Aaron A. Thomas  
1198. John B. Turner  
1199. Peter C. Vance  
1200. Michael D. Ward  
1201. David E. Webb  
1202. Martin F. Wood  
1203. Philip G. Wright  
1204. Andrew H. Young  
1205. Walter I. Zane  
1206. Patrick J. Adams  
1207. Richard K. Baker  
1208. John L. Carter  
1209. George M. Evans  
1210. William N. Foster  
1211. Charles O. Gibson  
1212. Thomas P. Harris  
1213. Benjamin Q. Ingram  
1214. Daniel R. Jackson  
1215. Nathan S. Kelly  
1216. Jonathan T



# ATTO PRIMO

## SCENA PRIMA

---

Ampio cortile della casa di FABRIZIO. Sul dinanzi domina un portico rustico con pergolato; ad un pilastro è appesa una gabbia aperta, dentro della quale si vede una gazza. Nel fondo e verso il mezzo è collocata una porta con cancello, per cui si entra ne cortile. Al di là la scena rappresenta alcune collinette.

*Diversi abitanti del villaggio; alcuni famigli recanti le cose necessarie per apparecchiare una mensa; subito PIPPO; indi LUCIA con un canestro di biancheria; finalmente FABRIZIO ed altri servi con bottiglie di vino,*

**Coro** Oh che giorno fortunato!  
Oh che gioia si godrà!

**Pip.** Dopo tanti e tanti mesi  
Spesi in guerra e fra gli stenti,  
Oggi alfine a' suoi parenti  
Il padron ritornerà.  
*Parte del Coro e Pippo.*

Vieni, vieni, o padroncino;  
*Tutti*

Vieni a noi, Giannetto amato.  
Oh che giorno fortunato!  
Oh che gioia si godrà!

**La gaz.** Pippo? Pippo?

**Pip.** Chi ha chiamato?

**Coro** Non so niente. — Ah ah ah! (*essendosi accorti della gazza, e deridendo Pippo*)

**La gaz.** Pippo?

**Pip.** Ancora?

**Coro** Ve' chi è stato. (*additandogli la gazza*)

**Pip.** Brutta gazza maledetta,  
Che ti colga la sactta

**La gaz.** Pippo? Pippo?

**Piv.**

**Coro** Pippo? Pippo? Ah ah ah! (*deriden-*  
*Luc.* Marmotte, che fate? *do Pippo*)

Così m' obbedite?

Movetevi, andate;

La mensa allestite

Là sotto alla pergola

Che invita a mangiar. —

Che flemma! sbrigatevi:

Pigliate, stendete.

Mio figlio, il sapete,

Dee tosto arrivar.

**Pip. e Coro** { Che giorno beato  
 Dobbiamo passar!

**Luc.** { Alfine cessato  
 Avrò di tremar. —

Ehi, Ninetta? ... — Quando io chiamo,

Tutti perdono l' udito. —

E colui di mio marito

Dove adesso se ne sta?

**Fab.** Tuo marito eccolo qua.

**Pip. e Coro** Ser Fabrizio là.

**Fab.** Egli viene, o mia Lucia,  
 Come Bacco, trionfante;

Egli reca l' allegria,

Reca il nettare spumante

Che mantiene — nelle vene

Il vigor, la sanità.

**Tutti** Viva Bacco e la cantina,

Medicina — d' ogni età.

**Luc.** Ah col suo congedo alfine (*a (Fabio.)*  
 Oggi arriva il figlio amato!

**Fab.** Certamente, ed ammogliato  
 Lo vorrei, ben mio, veder.

**Luc.** A me tocca il dargli moglie;  
 Questo affare a me si aspetta.  
 Egli dee sposar. ...

**La gazza.** Ninetta.

**Fab.** Ah! la gazza ha indovinato.

**Luc.** Insensato!



*Fab.* Si vedrà. —

Brava , brava ! \* ) Ahi ahi ! \* ) ( *si avvicina alla gazza, l'accarezza, e ne resta beccato* )

*Luc.* Ch'è stato !

*Fab.* M'ha beccato.

*Luc.* E ben ti sta.

*Fab.* Ma la gazza ha indovinato.

*Luc.* Inseusato !

*Fab.* Si vedrà.

*Tutti* } Se la gazza ha indovinato,  
*gli altri* } Ogni core esulterà.

*Tutti* Là seduto l'amato Giannetto (*additando*  
*Fab. con parte del Coro.* la mensa

A suo padre , alla sposa

*Pippo col resto del Coro* } vicino ,

A sua madre alla sposa

*Luc.* Alla cara sua madre

*Tutti* Noi l'udremo narrar con diletto

Le battaglie , le stragi , il bottino ;

Or d'orgoglio brillar lo vedremo ,

Or di bella pietà sospirar.

E fra i brindisi intanto faremo

I bicchieri ricolmi sonar.

( *partono gli abitanti del villaggio* ).

*Fab.* Oh cospetto ! undici ore già passate (*guardando l'orivolo*)  
E Giannetto ne scrive

Che sarà qui sul mezzogiorno.

*Luc.* Oh diavolo ,

Già così tardi ! — E la ninetta ancora

Non veggo : Ov'è costei ? — Pippo , rispondi.

*Pip.* Per la collina , io credo ,

A cogliere le frágole.

*Luc.* Ah Fabrizio ,

Da qualche tempo son molto scontenta

Di questa tua Ninetta. — Pippo , Iguazio

Antonio, andate tutti

A preparare il resto. — \* ) Ah se la colgo

\* ) ( *Pippo e gli altri famigli si ritirano* )

Quella smorfietta ! . . .

*Fab.* Eh via , cessa una volta !  
Tu sempre la rimbrotti , e sempre a torto

*Luc.* A meraviglia ! E quando  
Ridendo e civettando ella mi perde  
Le forchette d'argento , dimmi , allora  
Se mi viene la bile , ho torto ancora ?

*Fab.* Grau cosa ! Finalmente  
È una forchetta sola  
Che si smarri per caso , e chi sa forse  
Che un dì non si ritrovi ! — Orsù , Lucia  
Bada a trattare con maggior dolcezza  
Quella fanciulla.

*Luc.* Ah , ah ( *in aria di sprezzo* )

*Fab.* Rispetta in lei  
Le sue sventure. Sai  
Ch' ella è pur figlia di quel bravo e onesto  
Fernando Villabella.

Che fra le schiere incanutisce ; e s' ella ,  
Orfana della madre , e senza doni.

Della fortuna , colle sue fatiche  
Qui si procaccia una meschina vita.

Non debb' esser perciò da noi schernita.

*Luc.* E chi dice il contrario ? — Ma finiamola.  
Il tempo vola : io corro

Un momento in cucina , e poi , se credi ,  
Andremo insieme ad incontrar Gianaetto ( *via* )

*Fab.* Dici ben ; vo nell' orto , e là ti spetto. ( *via* )

## S C E N A II.

NINETTA con un panierino di fragole , che scende dalla  
collina ed entra nel cortile ; poscia FABRIZIO ; e final-  
mente la LUCIA col canestro delle posate.

*Nin.* Di piacer mi balza il cor ;

Ah bramar di più non so :

E l' amante e il geitor

Finalmenae io rivedrò.

L' uno al sen mi stringerà ;

L' altro , . . . l' altro . . . ah che farà ?

Dio d' amor , confido in te ;

Deh tu premia la mia fè !

Tutto sorridere

Mi veggio intorno ;

Più lieto giorno

Brillar non può

Ah già dimentico

I miei tormenti ;

Quanti contenti

Alfin godrò ! ( *va a deporre il suo  
panierino sulla mensa* )

*Fab.* Oh come il mio Giannetto (uscendo dall'orto  
con alcune pere che va a deporre sulla

Gradirà queste pere ! ( *mensa* )

*Nin.* Addio, buon giorno ! ( *a Fab.* )

*Fab.* Alfin sei giunta , amabil Ninetta.

Hai raccolte le fragole ?

*Nin.* Un intiero

Panierin n' ho ricolmo. — Eccole.

*Fab.* Oh belle ,

E fresche al par di te ! — Senti , mia cara ;

Quest' oggi vo' che tutto

Spiri dintorno a noi gioia , letizia ,

E amore.

*Nin.* Oh sì , lo spero. Vostro figlio . . . ?

*Fab.* Ah , ah ! mio figlio , il so ; ti piace ... Bast.

*Nin.* Come ! che dite ?

*Fab.* Già da un pezzo io leggo

In quegli occhi , in quel core.

*Nin.* ( *O Dio !* )

*Fab.* Sta lieta :

Non t' arrossire. Al padre suo Giannetto

Non v' è cosa che asconda : ti ama ; ed io

Questo amor non condanno.

*Nin.* Oh me felice

*Fab.* Taci , che vien Lucia ,

*Nin.* Caro Fabrizio ! ( *gli bacia  
la mano ; ed egli le fa una carezza* )

*Luc.* Ma Brava ! — E tu , quando farai giudizio ? —

Prendi queste posate , e bada bene ( *alla Nin.* )

Che non si perda nulla.

*Nin.*

Ab no? vorrei

In pria morir, che ancora  
 Mancar dovesse . . .

*Luc.*

Solite proteste

Ma intanto la forchetta se n'è ita.

*Nin.* lo non ci ho colpa.*Luc.*

Ma però . . .

*Fab.*

Che vita! —

Andiamo. (*prende la Lucia per un braccio,  
 mostrandosi alquanto adirato*)

*Luc.*

Andiamo pure

*Fab.*

Addio, Ninetta.

(*si stacca dalla Lucia, e va a parlare  
 nell'orecchio alla Ninetta*)

*Luc.* Eh quante tenerezze! Ad una serva

Non bisogna dar tanta confidenza.

(*tirando a se Fabrizio*)*Fab.* Non pianger, mia fanciulla; abbi pazienza.

LUCIA e FABRIZIO escono, e prendono la via della col-  
 lina. NIN. chiude il cancello, e poi rientra nel-  
 l'abitazione.

## S C E N A III.

Isacco, prima di dentro, e poscia affacciandosi al cancel-  
 lo, colla sua cassa di merci; e subito Pippo, arrecando  
 qualche cosa per la mensa.

*Isac.*

Stringhe e ferri da calzette,

Temperini e forbicette,

Aghi, pettini, coltelli,

Esca, pietre e zolfanelli.

Avanti, avanti

Chi vuol comprar,

E chi vuol vendere

O barattar.

*Pip.* Oh, senti il vecchio Isacco.

Andate, galantuomo; risparmiate

Una voce sì bella:

Quest'oggi abbiamo vuota la scarsella.

*Isac.* lo compro, se volete;

Baratto, se vi piace:

Guardate che bei capi,

Che belle mercanzie

Tutte di moda e più che mai perfette.

*Pip.* Andate, vi ripeto.

*Isac.*

Salutatemi

La signora Ninetta: se per sorte

Ella bisogno avesse

De' fatti miei, ditele ch'io mi trovo

Fino a dimani nell' *Albergo nuovo.* (*parte*)

„ *Pip.* Tutto il paese, con zampogne, pifferi,

„ E cornamuse, è andato

„ A ricever Giannetto a piè del colle:

„ Oh perchè non poss'io

„ Salutar, pria degli altri, il padron mio!

#### SCENA IV.

PIPPO e NINETTA con de' fiori per adornar la mensa.

*Nin.* Mi par d'aver udita (*a Pip.*)

La voce di quel vecchio merciaiuolo

Che suole tutti gli anni

Passar di qua.

*Pip.* Non v'ingannaste: è desso;

E mi chiamò di voi.

*Nin.* Gli son tenuta assai.

*Pip.* Un usuraio egual non vidi mai. (*s'ode dietro  
alla collina una sinfonia campestre*)

*Nin.* Ma qual suono!

*Coro di Contadini (da lontano)* Viva, viva!

*Nin.* Ma quai grida!

*Coro (come sopra)* Ben tornato!

*Pip.* È Giannetto! (*saltando per gioja*)

*Nin.* Oggetto amato,

Deh mi vieni a consolar! —

Oh momento fortunato!

Ohr che dolce palpar!

*Pip.* Fuori, fuori! È ritornato:

Deh venitelo a mirar! (*correndo sulla soglia dell'abitazione, e chiamando i  
famigli*)



## S C E N A V.

NINETTA, PIPPO, GIANNETTO FABRIZIO. LUCIA, contadini e contadine che si veggono discondere dalla collina, ed i famigli di FABRIZIO che, escono nel cortile.

(GIANNETTO, vedendo la NINETTA, si spicca dalla comitiva, corre, e trovavasi alla porta che dalla strada mette al cortile, nel momento che vi giunge la Nin. per riceverlo.

*Coro* Bravo, bravo, ben tornato!

Qui dovete ognor restar.

*Gia.* Vieni fra queste braccia ... (*alla Nin.*)

Mi balza il cor nel sen!

D'un vero amor, mio ben,

Questo è il linguaggio

Anche al nemico in faccia

M'eri presenté ognor:

Tu m'inspiravi allor

Forza e coraggio.

Ma quel piacer che adesso,

O mia Ninetta, io provo,

È così dolce e nuovo

Che non si può spiegar.

*Pip. Fab.* ( Mi sembrano due tortore:

*e Coro* ( Mi fanno giubilar.

Tutti fanno festa a Gian. — Ad un cenno di Lucia,

Pip. e gli altri famigli rientrano in casa.

Alcuni famigli portano fuori delle sottocoppe coperte di bicchieri, e mescono ai contadini. Pip. esce con un nappo in mano, si mette in mezzo alla festosa turba, e fa il seguente brindisi.

*Pip.* Tocchiamo, beviamo

A gara, a vicenda:

Il petto s'accenda

Di dolce furor.

*Tutti* Tocchiamo; e discenda

La gioja nel cor.

*Pip.* Se il nappo zampilla,

Se spuma, se brilla,

E ricchi e pitocchi

Esultano allor.

*Tutti* Beviamo; e trabocchi

Di gioja ogni cor.

*Gian.* O madre, ancor non mi diceste nulla

Del caro zio. Che fa?

*Luc.* Sempre trafitto

Dalla sua gotta.

*Gia.* Ah voglio

Vederlo ed abbracciarlo.

*Fab.* E ben, possiamo

Or tutti in compagnia

Andar da lui. - che te ne par, Lucia?

*Luc.* Andianci pur. - Ninetta.

Tien l'occhio a tutto. - Pippo? ...

*Pip.* Signora ... (*uscendo subito*)

*Luc.* Là in cucina

Raccogli la mia gente,

E mangiate e bevete allegramente.

*Pip.* Oh vi faremo onore! (*rientra in casa*)

*Gian.* A rivederci, (*alla Nin.*)

Mia cara?

*Nin.* Sì; ma ritornate presto

*Luc.* Overa bestiolina, (*alla gazza*)

Vien qua, bacia la mano: addio, carina

Fabrizio, Lucia e Giannetto escono dalla porta che mette alla strada. Intanto ch'essi dilungansi al basso, Fernando compare sulla collina, e ne discende guardandosi sempre d'intorno in aria di sospetto.

*Fer.* Dunque invano i perigli e la morte

Affrontai nel cammin della gloria,

L'empio fato l'iniqua mia sorte,

Sul mio capo ogni danno piombò.

L'ira ultrice di mano oltraggiata

Col rossore, e il timor, sfuggirò,

La mia figlia Ninetta adorata,

Forse più riveder non potrò.

Empia sorte mio fato spietato,

Tanti affanni soffrir più non sò.

## SCENA VI.

NINETTA, e subito Fernando

*Nin.* Idolo mio! ... — Contiamo

Queste posate — Oh come,

Come sento ch'io l'amo!

*Fer.* No, non m'inganno. (*riconoscendo la ca-*

*Nin.* Il conto è giusto ( *sa di Fab* )

*Fer.* Oh Dio!

Quella certo è mia figlia !... Ah! di qual colpo  
A ferire ti vengo!

*Nin.* Oh cielo! un uomo:

Par ch'egli pianga. - \* ) Dite, in che poss'io? ...

\* ) ( *se gli accostò timidamente* )

*Fer.* Adorata mia figlia! ( *scoprendosi, e con dolore* )

*Nin.* Oh padre mio! ( *con trasporto, e gettandosi fra le braccia di suo padre* )

*Fer.* Zitta. non mi scoprir.

*Nin.* Come! che dite

*Fer.* Ascolta, e trema. — Jeri,

Sul tramontar del sole,

Giunse a Parigi la mia squadra. Io tos'o.

Dal capitano imploro

Di vederti il favor. Bieco e crudele

Ei me lo niega. Con ardir, con fuoco,

A' detti suoi rispondo. *Sciagurato!*

Ei grida; e colla spada

Già già m'è sopra. Agli occhi

Mi fa un velo il furor; la sciabla impugno,

M'avvento, e i nostri ferri

Già suonano percossi;

Quand'ecco a noi sen viene

Pronto un soldato, e il braccio mio trattiene

*Nin.* E allora, padre mio?

*Fer.* Barbara sorte!

Fui disarmato, e condannato a morte

*Nin.* Misera me!

*Fer.* Gli amici

Procurâr la mia fuga. Il prode Ernesto

Di questi cenci mi coprì, e scorta

Mi fu sino al primiero

Villaggio, dove entrambi

Piangendo ci lasciammo. Amico mio,

Ei disse; e dir non mi poteva: Addio!

*Nin.* Come frenare il pianto!  
 Io perdo il mio coraggio! ...  
 E pur di speme un raggio  
 Ancor vegg' io brillar.

*Fer.* Ah no, non v'è più speme;  
 E certo il mio periglio:  
 Solo un eterno esiglio,  
 Oh Dio! mio! mi può salvar.

*a 2* { Per questo amplesso, o padre, ...  
 { figlia, ...  
 { ( Ah regger non poss' io! ...  
 { Chi vide mai del mio  
 { Più barbaro dolor! )

*Fer.* Deh! m' ascolta.

*Nin.* Sì, parlate.

*Fer.* Fra l' orror di tante pene,  
 Se sapessi ... (*si vede in questo mo-*  
*mento arrivare dalla collina il Po-*  
*destà* )

*Nin.* Oh Dio, chi viene!

*Fer.* Chi mai dunque?

*Nin.* Il Podestà.

*Fer.* Ah, che dici! son perduto.  
 Come far?

*Nin.* Qui, qui sedete. (*conducen-*  
*dolo verso la mensa* )

*Fer.* S' ei mi scopre...

*Nin.* Nascondete

Quelle vesti.

*Fer.* Ma se mai...

Oh crudel fatalità!

*Nin.* Ah coraggio, per pietà!

Io tremo, pavento,

Che fiero tormento!

Che barbara sorte!

*A due* Men cruda è la morte.

Il nembo è vicino!

Tremendo destino.

Mi sento gelar

Fernando si ravviluppa nel suo gabbagano, e si colloca all'angolo più lontano della tavola. — La Ninetta si occupa a sparecchiare la mensa.

# S C E N A VII.

IL PODESTÀ, NINETTA e FERNANDO.

*Il P.* Il mio piano è preparato,  
E fallire non potrà.  
Pria di tutto, con destrezza,  
Le solletico l'orgoglio  
*No non posso... ohime!.. non voglio,..*  
( contraffacendo la Ninetta )  
*Dch partite o Podestà!*  
Ciance solite e ridicole;  
Formolario omai smaccato!  
Ma frattanto il cor piagato  
Un bel sì dicendo va  
Il mio piano è preparato,  
E fallire non potrà.  
Sì, sì, Ninetta,  
Sola soletta  
Ti troverò.  
Quel caro viso  
Brillar d'un riso  
Io ti farò.  
E poi che in estasi  
Di dolce amor  
Ti vedrò stendere  
La mano al cor,  
Rinvigorito,  
Ringiovanito,  
Triouferò.  
Il mio progetto  
Fallir non può.

*Nin.* Un altro, un altro, questo *versando a suo*  
*padre un altro bicehier di vino*  
Vi darà forza a camminar.

*Il. P.* Buon giorno, avendo  
*udita la voce di Ninetta, e solo accor-*  
*gendosi di lei in questo punto*

Bella fanciulla



Nin. Vi son serva.

Il P. Ditemi :

Chi è quell' uom? *a parte alla Nin.*

Nin. Un povero viandante

Che mi chiedea soccorso ...

Il P. E voi gli deste

A bere Oh brava , brava ! Anch'io , mia cara ,

Ho una gran sste ...

Nin. Subito , vi sèrvo:

Il P. No , no , per la mia sete *trattenendola*

Non ci vuole del vin.

Nin. Dunque dell' acqua ?

Il P. Tu non mi vuoi capir. *accarezzandole*

*la mano*

Nin: Lasciate. — E bene ,  
*a suo padre*

Come lo ritrovaste ? — *e poi sottovoce*

Fingete di dormire. — Oh , voi saprete *ritor-*  
*nando verso il Podestà*

Ch'è arrivato Giannetto.

Il P. Ed ero appunto

Venuto a salutarlo

Nin. Mi rincresce

Che son tutti usciti.

Il P. Eh non impotta !

Ci siete voi , mi basta. Ma colui *accennando*

*Fer. il quale finge di dormire, ma di tem-*  
*po in tempo alza la testa per osservare che*  
*cosa succede*

Perchè non se ne va ?

Cacciatelo.

Nin. Vedete , è tanto stanco

Che già s'è addormentato.

Il P. ( *Can che dorme*

Non dà molestia ) — Ah se sapeste , o cara ,

Da quanto tempo io cerco

Di ritrovarvi sola ...

Nin. Andate , andate ;

Non vi fate burlare.

*Il P.*

Ah, mia Ninetta,

Perchè così ritrosa?

Rispondi, anima mia.

## S C E N A VIII.

GIORGIO e detti.

*Gior.* Il cancellier Gregorio a voi m'invia*Il P.* Un corno. (Uh! maladetto.)*Gior.* Questo piego pressante è a voi diretto!*Il P.* Ah ah! — Chi l'ha recato?*Gior.*

Un messo.

*Nin. e Fer.*

Un messo

*a parte e con ispavento**Il P.* Giorgio, dammi una sedia. =Vediamo che cos'è. - Vattene pure, *Giorgio*  
*parte*

## S C E N A IX.

IL PODESTÀ. NINETTA E BERNANDO

(Il Podestà, assiso verso il mezzo della scena, si leva di tasca un portatogli, ne toglie le forbici onde tagliare il sigillo del piego, poi cerca gli occhiali; e, non trovandoli, s'impazientisce di non poter riuscire a leggere. Intanto succede in disparte fra la Ninetta e suo padre il seguente dialogo, che viene a suo tempo interrotto dal Podestà.)

*Nin.* Ah! caro padre, udiste? Io tremo! Intanto  
Che' ei legge, deh? fuggite.*Fer:*

E come, o figlia?

Sono senza denari.

*Nin.*

Oh cielo! ed io

Non ho più nulla.

*Fer.*

E bene,

Prendi questa posata, unico avanzo

Di quanto io possedeo. Deh tu procura

Di venderla dentr'oggi, = ma in secreto

Là dietro al colle io vidi

Un gran castagno, a cui la lunga etade

Scavato ha il sen.

*Nin.*

Me ne sovveggo

*Fer.*

Quivi

Cela il denaro che potrai ritrarne.

Nel folto della selva

Io mi terrò nascoso : e come il cielo

Imbruni, fa che in quel castagno io trovi

Almen questo sussidio.

*Nin.* ( Ah ! se tornasse  
Quel merciaiuolo che pur dianzi ... ) - O padre  
Farò di tutto. Andate ...

*Fer.* Eiglia mia.

Abbracciami.

*Il P.* Ninetta ? ( *alzandosi* )

*Nin.* ( Giusto cielo ! )

*Il P.* Galantuomo, restate. ( *a Fer. che faceva per*

*Fer.* ( Io tremo ! ) *uscire* )

*Nin.* ( Io gelo ! ) -

Traetevi in disparte ( *piano a suo padre il  
quale torna a sedersi, e finge ancora di  
dormire*

*Il P.* Son questi, almen suppongo, i contrassegni  
( *a parte al Nin.* )

D' un disertore. -- *Fernando* par che dica

*Nin.* ( *Fernando ! ...* ) ( *volgendo un guardo a*

*Fer.* Oh reo destino ! ) *suo padre.*

*Il P.* Ma il resto, senza occhiali,

E' impossibile a leggere. Mia cara,

Fate il piacere leggete voi.

*Nin.* ( Gran Dio ! ( *prende  
il foglio, trascorrendolo, e tremando* )

O m' uccidi, o mi salva il padre mio ! — )

M' affretto di mandarvi i contrassegni

D' un mio soldato ... condannato a morte,

E fuggito pur or dalle ritorte

Ei chiamasi ...

*Il P.* Su via.

*Nin* *Fer...Fer... Fernando ...*

( Suggestemi, o Dei,

Qualch pietoso inganno ! )

*Il P.* ( Oh come il duolo

La rende ancor più bella i )

*Nin.* Ei chiamasi *Fernando Vi ... Vinella* ( *guar-*

dando a suo padre , come per indicargli la bugia ch' ella proferisce )

*Il P.* Continuate.

*Nin.* ( Oh Dio ! se leggo ancora ,  
Tutto è perduto — *Età : quarantott' anni ;*  
*Statura : cinque piedi ...* )

*Il P.* E ben, che avete?  
Non sapete più leggere ?

*Fer.* ( Infelice ! )

*Nin.* E' una mano diabolica !

*Il P.* Ah se avessi  
Gli occhiali ? ( *in atto di toglierle il foglio* )  
*e cercando nelle sue tasche* )

*Nin.* Permettete. -- \* ) ( Il ciel m'ispira. )  
\* ) ( *ritenendo il foglio* )

*Età venticiuqu' anni ;*  
*Statura : cinque piedi, undici pollici.*

*Il P.* Peccato ! — Andate avanti.

*Nin.* *Capei biondi*  
*Occhi neri, ampia fronte, e tondo il viso.*

*Il P.* Cospetto ! egli debb' essere un Narciso. —  
E tondo il viso ! ... E poi ?

*Divisa bianca*  
( *guardaudo di mano in mano a suo padre*  
*per nominar de' colori diversi da quelli*  
*di esso* )

*Con mostre rosse ; stivaletti gialli.*

*Se mai costui passasse*

*Sul vostro territorio , a dirittura*

*Fatelo imprigionar ...*

*Il P.* Sarà mia cura — ( *facendosi rendere il foglio dalla Nin., e riponendolo in tasca* )

Vediam se mai per caso ... — Olà, buon uomo ?

*Nin.* ( Ohimé ! )

*Fer.* Signore.  *fingendo di risvegliarsi*

*Il P.* Alzatevi : —

Cavatevi il cappello.

*Nin.* ( Io muoio ! )

*Il P.* Ah aha! *ridendo*  
 Venticinqu' anni; è vero? -- ) capei biondi,  
 ) *alla Nin.*

Occhi neri, ampia fronte, e tondo il viso.

No no, si vago Adon qui non ravviso.

*Nin.* (Respiro.)

*Il P.* Mia cara! *prendendo*  
*per mano la Nin.*

*Fer.* Signora ... *alla Nin. in atto di voler*  
*dirle qualche cosa*

*Il P.* Partite. *a Fer. con severità*

*Nin.* Buon uomo! *a Fer. con tenerezza*

*Il P.* Capite? *a Fer.*

Uscite di quà. (*Fer. esce, ma sta in*  
*agguato dietro ad un pilastro della porta*  
*la Nin lo accompagna collo sguardo*

*Nin. e Fer.* (Oh Nume benefico

*Il P.* { Che il giusto difendi,  
 Propizio ti rendi;  
 Soccorso, pietà!)  
 (L'istante è propizio!  
 Amore, discendi;  
 Se il core le accendi,  
 Che gioja sarà!)

Siamo soli: \*) Amer seconda

\*) *dopo avere veduto uscire Fer.*

Le mie fiamme, i voti miei!

Ah! se barbara non sei,

Fammi a parte del tuo cor.

*Nin.* Beuché sola, vi potrei

Far gelare di spavento:

Traditor! per voi non sento

Che disprezzo e rabbia e orror.

*Il P.* { (Ah mi bolle nelle vene *Fer. e rientrato*

*Nin.* { Il furor e la vendetta! *nel Cortile*

e { Freme il nembo; e la saetta



*Fer.* Già comincia a balenar.)

*Il P.* { (Ma frenarsi qui conviene:  
Colle buone vuo' tentar.)

*Nin. e* { (Ma frenarsi qui conviene:  
Egli

*Fer.* Ella sol ml fa tremar) *l'uno accen-*  
*nando la figlia, e l'altra il padre*

*Il P.* Va, deponi quel rigore;  
Vieni meco, e lascia far.

*Fer.* Vituperio! Disonore! *avanzandosi con*  
Abbastanza ho tollerato. *impeto*  
Uom maturo, e magistrato,  
Vi doveste vergoguar.

*Il P.* Ah per Baccol ... *contro a Fer.*

*Fer.* Rispettate *al Pod.*  
Il pudore e l'innocenza.

*Nin.* Caro padre, oh Dio! prudenza.  
*a parte a Fer.*

*Il P.* Temerario! *a Fer.*

*Fer.* Non gridate, *con impeto*

*Nin.* Vi volete rovinar! *a parte a Fer.*

*Il P.* Vieni meco ... *alla Nin.*

*Nin.* Sciagurato! *respingendolo*

*Fer.* Rispettate l'innocenza. *a Pod.*

*Il P.* Cos'è questa impertinenza? *a Fer.*

*Nin.* Ah partite! *a parte a Fer.*

*Fer.* Sì, t'intendo! *a parte alla*  
*Nin. e poi si ritira lentamente*

*Il P.* Brutto vecchio, se più tardi ...  
E tu senti. *alla Nin. in atto di pren-*  
*derla per mano*

*Nin.* Mostro orrendo! *respin-*  
*gendolo*

*Il P.* { Trema, ingrata! Presto o tardi  
Te la voglio far pagar.

*Fer. Nin.* { (Infelice! tu mi guardi?  
E ti debbo. o Dio! lasciar.

*A tre.* { Non so quel che farei:  
 Smania, deliro e fremo.  
 A questo Passo estremo  
 Mi sento il cor scoppiar. (

Intanto che esce il Potestà; e che la Ninetta protende  
 le braccia a suo padre, il quale si vede salir la collina,  
 la gazza scende sulla tavola, rapisce un cucchiajo,  
 e se ne vola via. In questo momento cala  
 la tela, e si cambia la scena come segue.

### SCENA X.

Stanza terrena in casa di Fabrizio; nel fondo una  
 porta con finestre che guardano sulla strada.

*Pippo, quindi Ninetta che viene dal cortile col canestro delle posate; e in fine Isacco.*

*Isac.* Stringhe e ferri da calzette. *ec. dalla strada*

*Pip.* Vattene alla malora.

*Nin.*

Il merciajuolo!

*entrando in scena*

Come opportuno ei viene! — Isacco, Isacco?

*aprendo la porta che mette alla strada*

*Isac.* Son qua, mia cara signorina. *entra*

*Nin.*

*Pippo,*

Mi par che voglia piovare; *con imbarazzo*

E però sarà bene

Di ritirare in casa

La gabbia della gazza. — \*) Orsù; vorrei \*\*)

\*) ( *Pippo esce* \*\*) ( *ad Isacco*

Vender questa posata *togliendosi da una ta-*  
*sca del grembiale la posata datale*  
*da suo padre*

*Isac.*

Ed io la compro.

*Nin.* Quanto mi date?

*Isac.*

È assai leggiera pure!

Vi do due scudi.

*Nin.*

Oh indegnità nemmeno

Un terzo del valore.

*Isac.* Via non andate in collera;

Vi do un zecchino, perchè siete voi,

*Nin.* Non basta.

*Isac.*

E bene, voglio

Fare uno sforzo. Questi son tre scudi:

Siete alfine contenta?

*Nin.* Eh si, per forza!

*Isac.* Uno ... due ... tre: tenete; ma ci perdo.

(Ne vale più di quattro.)

*Nin.* Andate, andate;

E non dite a nessun...

*Isac.* Non dubitate. *via*

## S C E N A XI.

Ninetta, e Pippo recante la gabbia della gazza.

*Nin.* Oh povero mio padre! *mettendosi il denaro in una tasca del grembiato*

*Pip.* Ecco la gabbia;

Ma quella scellerata

D'una gazza, chi sa dove n'è andata?

*depone la gabbia al suo luogo solito*

*La gazz.* Pippo? *sulla finestra*

*Nin.* Vedila la che ti canzona.

*Pip.* Mi vuol fare impazzir quella stregona. —  
*la gazza dopo qualche istante vola nella sua gabbia.*

Ma perchè mai, se la domanda è lecita,

Faceste entrare quel sordido avaraccio?

*Nin.* Avea bisogno di denaro; e quindi

Gli ho venduto...

*Pip.* Ah! capisco:

Qualche galanteria...

*Nin.* Sì, che per ora

Non m'era necessaria.

*Pip.* Oh. che sproposito!

Perchè non dirlo a me? Cara signora.

Voi dovete disporre in tutto e sempre

Del mio salvadanajo.

*Nin.* Ti ringrazio.

Ma lasciami, tu sai

Che ho tante cose a fare...

*Pip.* Ed io, per Bacco,

Ne ho da fare altrettante, e son già straceo.

*(via)*

## S C E N A XII.

Ninetta : subito Giannetto , e poscia Fabrizio , ambedue  
dalla porta che mette alla strada.

*Nin.* Andiam tosto a deporre entro il <sup>2</sup> castagno  
Questo denaro. Oh se potessi ancora  
Rivederti, o mio padre ! ... Ah! *incontran-*  
*dosi in Giann., mentre va per uscire*

## S C E N A XIII.

Lucia che riconduce la Ninetta: il Podestà il Cancellier  
Gregorio , e detti; in fine Pippo.

*Luc.* Brutta fraschetta.

In casa, in casa. Se ti colgo ancora ...

*Nin.* (Pazienza ! è d' uopo rinunziare per ora.)

*Luc.* Eccovi, o miei signori, quel Giannetto pre-  
*sentando suo figlio al Pod. ed al Cancell.*  
Che si fe' tanto onor. *la Lucia si fa recar*  
*dalla Ninetta il paniere delle posate, e si*  
*mette a contarle*

*Il P.* *a Gian.* Me ne rallegro

Io lessi ne' giornali

Più volte il vostro nome; e ben rammento

E la bandiera che di man toglieste

All' inimico, e i due cavalli uccisi

Sotto di voi. Sì giovine, è sì prode ...

*Gia.* Degno ancora non son di tanta lode.

*Fab.* Bravo ?- Che ve ne pare? *al pod. ed al Canc.*

*Luc.* E nove, e dieci,

Ed undici. - Stordita! ecco qui manca *alla Nin.*

Ora un cucchiajo,

*Nin.* Come ?

*Luc.* Sì, un cucchiajo

Conta pure tu stessa\*) — Eh! che ne dite? \*\*).

\*) *la Nin. si pone a contar le posate*

\*\*) *rivolgendosi agli altri*

Oggi manca un cucchiajo; l' altro giorno

Si perse una forchetta. Ah questo è troppo!

*Il P.* È giusto il vostro sdegno:

Qui ci sono de' ladri. Esaminiamo;

Processiamo. — Gregorio ...

*Fab.* Eh, ch'io non voglio

Processi in casa mia — Ninetta?

*Nin.* — È vero;

Uno adesso ne manca; e pur, credete,

Poc' anzi c'erau tutti *piange*

*Fab.* Eh via, non piangere!

Lo troveremo.

*Gia.* Pippo?... ) *chiamando verso le*  
*quinte Pippo accorre subito)*

Corri a veder se mai

Là sotto al pergolato

Sia caduto un cucchiaino *Pippo esce*

*Luc.* Io ci scommetto

Che non si troverà:

*Il P.* Non dubitate;

Lo troveremo noi. (Voglio che almeno

Tremi l'indegna,) - Carta e calamaio *alla Luc.*

*Luc.* Vi servo sul momento.

*Fab.* Vi ripeto *al Pod.*

Ch'io non voglio processi,

*Luc.* Eh taci, sciocco!

L'innocente è sicuro; e se v'è il reo,

Giova scoprirlo e castigarlo.

*Gia.* Oh cielo!

Per sì piccola cosa...

*Il P.* E pur la legge

In questo è assai severa,

Ed i ladri domestici condanna

Alla morte.

*Gia.* Alla morte!

## S C E N A XIV.

*Pippo e detti.*

*Fip.* E sopra e sotto

Ho cercato e frugato,

Ma nulla ho ritrovato.

*Nin.* (Oh me infelice!)

*Il P.* Dunque c'è furto.

*Pip.* Io non so niente

*Nin.* Anch'io

Sono innocente.



- Il P.* Or sì vedrà. *il Pod. ed il Cancell. siedono ad un tavolino*
- Fab.* Ma quale
- Esser potrebbe mai  
La persona sospetta?
- Gia.* Un ladro in casa! e chi sarà?
- La gazza* *Ninetta.*
- Nin.* Crudel! tu pur m' accusi? —  
*Volgendosi alla gazza*
- Gia.* Oh Dio, tu piangi!  
*alla Nin.*
- Nin.* Ma non l' avete udita? *additando la gazza*
- Gia.* Ah non temere!  
Nessun vi bada. *la gazza vola via*
- Fab.* In somma, vi sconsiuro, *al Po-*  
Lasciate, desistete. *destà*
- Il P.* Non posso.
- Gia.* Ma ... *con risentimento al Pod.*
- Il P.* Silenzio! = e voi scrivete. *al*  
*In casa di Messere Cancell.*  
*Fabrizio Viugradito*  
*E' stato oggi rapito...*
- Gia.* Rapito, no; smarrito.
- Il P.* Zitto! vuol dir lo stesso. =  
*Rapito. Avete messo? al Cancell.*  
*Un cucchiaino d'argento*  
*Per uso di mangiare.*
- Nin. Gia.* { (Che bestia! che giumento! *addi-*  
*e Fab.* { Mi sento a rosicar ) *tando il pod.*  
*Pip.* { (Che testa! che talento, *idein.*  
*a 6* { Mi fa trasecolar.)  
*Il P.* { (La rabbia ancor mi sento;  
{ Mi voglio vendicar.)  
*Luc.* { (Pentita già mi sento.  
{ Cului mi fa tremar. *idem.*
- Il P.* Di tuo padre quale è il nome? *alla Nin.*
- Nin.* Fernando Villabella.
- Il P.* Vilabella! Come, come?  
Ora intendo, furfantella;

Quel briccone era tuo padre.  
Ma paventa! le mie squadre  
Lo sapranno accalappiar.

*Gia. Fab. Luc. Pip.*

Quale enigma!

*Il P.*

Eh! nulla, nulla.

Questa semplice fanciulla

Ne vuol tutti corbellar,

*Nin.*

Più non resisto, oh Dio! *si leva dal*  
*grembiale il fazzoletto per asciugarsi le lagrime, e rovescia in*  
*terra il denaro ricevuto da Isacco*

*Luc.*

Ma che denaro è questo (con meraviglia)

*Nin.*

E' mio, signora; e mio raccogliendo  
affannosamente il denaro

*Luc.*

Eh! tu mentisci.

*Il P.*

Presto,

Scrivete.

*a! Cancell.*

*Nin.*

Ve lo giuro;

E' mio, e mio, signora.

*Pip.*

E suo, ve l'assicuro.

Isacco a lei lo die.

*Il Pod. Luc. Gab. Gia.*

Isacco!

*con istupore*

*Il P.*

Ed a qual titolo? *a Pip.*

*Pip.*

Per certe cianciafruscole

Che a lui per or vende.

*Il P.*

Per certe cianciafruscole! ... *ironica-*  
*Cioè? mente alla Nin.*

*Nin.*

Parlar non posso.

*Il. P.*

Caduta sei nel fosso.

*Gia.*

Tacete. \* - Scopri il vero. \*\*.)

*(\* con ira al Pode. )\*\* ( con*

*Nin.*

Non posso! *passione alla Nin.*

*Gia.*

Deh rispondi! *insistendo*  
*con viva passione*

*Luc.*

Tu tremi; ti confondi.

*Nin.*

Io, no, signora; io spero...

*Il P.* Inutile speranza! ( *si alza* )

Rimedio più non v'è.

*Nin.* { ( Io perdo la costanza;  
Che ne sarà di me! )

*Gia. Fab.* { ( Ah questa circostanza  
*e Luc.* *a 6* { ( Mi porta fuor di me! )

*Pip.* { ( Oh fiera circostanza!  
Io sono fuor di me. )

*Il P.* { ( Omai più non t'avanza  
Che di venir con me. ) ( *con visi-  
bile gioia* )

*Gia.* Si chiama Isacco *con impeto in at-*  
*Pip.* Subito *to di partire*

*Fab.* In piazza il troverai *a Pippo che*  
*parte immediatamente*

*Luc. Fab.* Possiamo tanti guai  
*e Gia.* Alfine terminar! *intanto il Pod.*  
*a 4* *esamina il processo*

*Nin.* ( Oh padre! tu lo sai  
S'io posso favellar. )

*Il P.* Quel denaro a me porgete ( *alla Nin.* )

*Nin.* ( Che pretende? O Numi, aiuto! )

*consegna il denaro al Pod.*

*Il P.* All' Ufficio è devoluto.

*si pone in tasca il denaro*

*Nin.* Oh crudel fatalità!

*a 5*

*Il P.* ( La superbia e l'ardimento ( *additando* )

Ti farò ben io passar ( *la Nin.* )

Già vicino è il mio momento

Di godere e trionfar. )

*Nin.* { ( Padre mio, per te mi sento

Questo core a lacerar;

E per mio maggior tormento,

Non ti posso, oh Dio, giovar! )

*Fab.* ( Quel pallor, quel turbamento *idem*

Mi fa l'anima in sen tremar:

*Luc.* { Ora spero, ed or pavento;

*e Gia* { Che mai deggio, oh Dio, pensar! )

## S C E N A XV.

PIPPO CON ISACCO, e detti

*Isac.* Isacco chiamaste. *con umiltà*  
*Il P.* Che cosa compraste *ad Isac. ad-*  
 Da lei poco fa? *dilatando la Nin.*

*Isac.* Un solo cucchiaino  
 Con una forchietta. *titubando*

*Gia.* Ninetta! Ninetta! *coll'accento della*  
 Tu dunque sei rea? — *disperazione*)

(Ed io la credea

L'istessa onestà!

*Il P. Fab.* Convinta è la rea;  
*e Luc.* Più dubbio non v'ha *(ciascuno con*

*Pip.* Ah s'io prevedea!... *diverso affetto*)  
 Ma come si fa?

*Nin.* Ov'è la posata? *(ad Is. con risolutez)*  
 Mostrate; — e vedrete *(agli altri)*

*Isac.* Che mai mi chiedete?

Venduto l'ho già.

*Nin.* Destin terribile!

*Il P.* Ma fate presto. *(al Cancell. dopo*  
*avergli parlato all'orecchio. Il*  
*Cancell. parte subito)*

*Gia.* Quai cifre v'erano?  
*(con impeto ad Isacco)*

*Nin.* (Ancora questo! *(coll'accento*  
*della disperazione)*

Le stesse lettere!...

Misera me!)

*Isac.* Eravi un' F. *(dopo avere alquanto)*  
 Ed un V insieme. *pensato)*

*Tutti, fuorchè il Podestà ed Isacco.*

a 6.

Il P.

Mi sento opprimere ;  
Non v'è più speme ;  
Sorte più barbara ,  
Oh Dio , non v'è !

Bene , benissimo !

Non v'è più speme.  
( Tu stessa chiedermi  
Dovrai mercè. )

Gian.

Ma qual romore !

*Tutti fuorchè il Podestà.*

La forza armata !

Gian. Fab.

Ah mio signore, *al Pod.*

Luc. e Pip.

Pietà, pietà !

## SCENA XVI. ED ULTIMA

I suddetti Gregorio alla testa delle gente d'arme; molti  
abitatori del villaggio, e tutti i famigli di FABRIZIO.

Il P. In prigione costei sia condotta, *alla gente  
d' arme accennando la Nin.*

Gia.

Giuro al cielo, fermate, o temete...

*opponendosi alle guardie*

Il P.

Obbedite.

*alla gente d' arme.*

Nin.

Gran Dio !

Fab. Luc. Pip.

Suspendete. *al Pod.**supplicando*

Il P. Non lo posso. — I miei cenni adempite.

*alla gente d' arme*

Nin. Luc. Fab. Pip. Isac. e Coro.

Oh destin , *le guardie circondano la Nin.*

Gia.

Questo è troppo! — Sentite *al P.*

Il P.

Sono sordo. ( Ora è mia ; son contento.

Ah sei giunto , felice momento !

Lo spavenno piegar la fara

Mille affetti nel petto mi sento ;

Lo spavento gelare mi fa.

*Gian. Fab. Luc. Pip. e Coro.*

Mille furie nel petto mi sento,

*I suddetti ed Isacco.*

Lo spavento gelare mi fa.

Nin.

Ah Giannetto !



Gian.

Mio ben ! ... i due amanti  
si abbracciano

Il P.

Separateli alla  
gente d'arme

Nin. Gia. Oh crudeli !

*Tutti, gli altri, fuorchè il Pod.*

Che orrore !

Il P.

Legatela *idem.**Gian. Fab. Luc. e Pip.*

Ah signore ! ... al Pod. supplicando

Il P.

Non più — Strascinatela.  
alla gente d'armeNin. Io vi lascio ! a *Gian. Fab. e Luc.**Gian. Fab. Luc.* Nindtta!

Il P.

Finiamola.

*con impeto**Tutti, fuorchè Ninetta e il Podestà*Chi gli vibra un pugnale nel seno! ad-  
ditando il P.

Nin.

Vorrei far tutto a brani quel cor.

Ah di me ricordatevi almeno; a *Gian. Fab.*

Il P.

Compiangete il mio povero cor!. e *Luc.*

( Ah la gioja mi brilla nel seno!

Più non perdo sì dolce tesoro.) additan-  
do la Nin.

( Il Podestà ed il Cancelliere escono colle genti d'arme, le quali conducono via la Ninetta, attraversando la folla de' contadini. Lucia rimane immobile col viso nascosto nel suo grembiale. Fabrizio trattiene a forza suo figlio che vuol correr dietro alla Ninetta. Pippo e tutti gli altri famigli manifestano la loro costernazione; e su questo quadro cala il sipario )

GLI AMORI  
DI  
VENERE E ADONE

BALLO MITOLOGICO

IN TRE ATTI

INVENTATO E DIRETTO DAL SIGNORE

CARLO BLASIS

---

ATTO PRIMO

SPIAGGIA DI MARE

**A**more, le grazie, e le Ninfe seguaci di Venere, festeggiano con giochi, e danze i novelli Amori della Dea, col giovine Adone. Gli amanti stessi prendendo parte alla gioia Comune intrecciano giulive carole. Declina il sole all'ocaso, ed Apollo conduttore dello Splendente suo Cocchio e Testimone degli amori di Venere.

Adone intanto affretta le Ninfe ad una partita di caccia. Esse si armano e partono precedute dal giovine amante

ATTO SECONDO

*Fucina di Vulcano*

Vari Ciclopi eseguendo gli ordini di Vulcano si accingono al lavoro. Il folgore di Giove, e varie armi, vengono in breve tempo foggiate Vulcano ordina che sian recate al loro destino.

Ora il Genio del sonno, inviato dall' Amore , s' introduce in quel recinto , e sparge un Vulcano e su' i Ciclopi i suoi Papaveri. — Presto ne sentano essi il potente effetto. — I sogni aleggiando intorno a Vulcano, gli presentano il quadro degli Amori di Venere e di Adone — Svegliatosi il Nume fra l'agitazione e il dispetto giura vendicarsi dell' infedel Consorte.

Apollo sopraggiunge e conferma Vulcano nel crudele sospetto — Al racconto di Apollo si accresce il di lui furore, fremante di rabbia, ordina ai Ciclopi di armarsi , e di seguirlo a compir la bramata vendetta.

### A T T O T E R Z O

#### *Parte dei Dominj di Venere.*

L' arrivo di Amore interrompe gli amorosi colloqui di Venere e di Adone. Egli narra nome Vulcano si avvanza alla testa de' suoi Ciclopi, per fare aspra vendetta del suo nemico.

Venere non si spaventa — Essa invita le Ninfe a far fronte agli assalitori. Giungono queste in abito guerriero, fatta mossa di coraggio, si accingono a difender la Dea.

Invano tentano i Ciclopi di superarle , poichè dopo breve contrasto vengono respinti — Vulcano istesso, placato da Venere, soggiogato dalle Grazie, ed affascinato da Amore si sottopone di nuovo al potere della Consorte.

*Fine del Ballo.*

## ATTO SECONDO

## SCENA PRIMA

ANTONIO; subito il Podestà poscia NINETTA, e in fine  
alcune guardie.

**Ant.** **A**h destino crudele! Ma perchè mai  
Tanto rigore questa volta ostenta  
Il Podestà? ... No, mormorar non voglio:  
Ma qui certo s'asconde un qualche imbroglio.

**Il P.** Antonio? — Conducetemi  
la prigioniera. — No, non fia mai vero  
Che a tollerare io m'abbia  
Spezzi e rifiuti. — Andate. — (*ad Ant. che  
ha condotta la Nin.*)

(All'arte.) — Orsù, mia povera Ninetta,  
T'accosta. A te mi guida  
Tenerezza e pietà. Più non rammento  
I tuoi torti con me: vorrei salvarti;  
Ma come mai, se tutto  
Rea ti condanna?

**Nin.** Io rea!  
E creder lo potete?

**Il P.** Ah sì, pur troppo!

**N n.** Tutto, è vero, congiura a danno mio;  
Ma, lo sanno gli Dei, rea non son io.

**Il P.** E bene, io spero ancor. Tutto tu puoi;  
Amabile Ninetta,  
Aspettarti da me. Si non temere;  
Voglio quest'oggi istesso  
Toglierti di prigione

**Nin.** O mio signore,  
Se non mi promettete  
Che intero mi sarà reso l'onore,  
E innanzi agli occhi altrui  
Sciolta ritornerò d'ogni sospetto,

Voglio qui rimaner.

*Il P.* Te lo prometto.

Si per voi, pupille amate,  
Tutto tutto far desio:  
Ma per me, tu pur, ben mio,  
Qualche cosa devi far.

*Nin.* Chi m'a juta?

*Il P.* Sta tranquilla.

E t'affida a chi t'adora:  
Io salvar ti posso ancora,  
Se t'arrendi al mio pregar.  
Non giammai.

*Nin.*

*Il P.* Paventa, ingrata!

*Coro di guardie* (di fuori.)  
Ah Ninetta sventurata;

*Il P.* Quali accenti! — Un solo amplesso...  
*con trasporto*

*Coro* (entrando.)

Radunato è il gran consesso; a queste  
voci esce fuori *Ant.* il qual si  
tiene in disparte

Manca solo il Podestà.

*Il P.* { Oh mia sorte maledetta! } —

Ho capito; vengo in fretta. —

*alle guardie*

Hai sentito? e ancora adesso...

*alla Nin.*

*Nin.* Sì, vi replico lo stesso.

*Il P.* Ma la morte?

*Nin.* Non la temo.

*Il P.* Vanne, indegna; ci vedremmo:

Quell'orgoglio alfin cadrà.

Udrai la sentenza,

Perdon chiederai;

Ma invan pregherai,

Ma tardi sarà.

*Coro ed Ant.* (Oh ciel, che fia mai!

Sospetto mi dà.)

*Il P.* In odio e furore



Cangiato è l'amore;  
 Pietà nel mio petto  
 Più luogo non ha.

*In questo punto s'ode da lontanuo il suono  
 de' tamburi cui s'annunzia al Popolo che  
 s'apre la sessione del Tribunale.*

Coro Udiste?

Il P. Vi seguo.

Coro È questo l'avviso.

Il P. E bene? *alla Nin.*

Nin. Ho deciso.

Il P. Qual sorte l'attenda

L'ingrata non sa. *parte*

Coro ed Ant. { Quel torbido aspetto

(Paura mi fa.) *il Coro parte in*  
 Nin. { Ah, barbaro oggetto, *siem col Pod.*  
 T'invola di quà!

## S C E N A II.

ANTONIO, NINETTA, e subito PIPPO.

Ant. Podestà, podestà! tu me l'hai fatta.

Le cose questa volta

In regola non vanno, Ah piaccia al cielo!..,

Pip. Chiamar voi mi faceste. \*) — Ah cara amica! \*\*)

\* *ad Ant..* \* *vedendo la Nin. e*  
*correndo verso lei*

Nin. Ho bisogno di te. *a Pippo*

Ant, Poche parole, *a Nin.*

Vedete io vo frattanto

A far la sentinella. *via*

Pip. In ciò che posso,

Quel poco ch'io possiedo,

Volentieri ve l'offro.

Nin. Oh no, mio Pippo,

*togliendosi frattanto dal collo la croce*

Abusarmi non voglio

Del tuo buon cor! Solo ti chiedo in presto

Tre scudi, che andrai tosto

A portare là dove

Or ti dirò. Questa mia croce in pegno...

*Pip.* Adagio, adagio. Dove  
Portar debbo il denaro?

*N. n.* Hai tu presente  
Quel gran castagno che si trova dietro  
Al vicin Colle?...

*Pip.* E che scavato è in modo  
Che un uom vi si potrebbe  
Quasi quasi appiattar...

*Nin.* Sì quello appunto.  
La dentro ti scongiuro.

Di riporre il denaro innanzi sera.

*Pip.* Dentro il vecchjo castagno!... *maravigliato*

*Nin.* Sì, ma che niun ti vegga.

*Pip.* Siamo intesi. *in*

*Nin.* Ma Pippo? e questa croce *atto di partire*  
Che ti scordavi!

*Pip.* Io non mi scordo nulla.  
Tenetela, vi prego.

*Nin.* Se la ricusi, non accetto anch'io  
L'offerta tua.

*Pip.* Vi sfido,  
Ora che so quello che fare io debbo,  
Nessun più mi trattiene.  
E pure un gran piacere il far del bene! *c. s.*

*Nin.* Deh pensa che domani, *trattenendolo*  
Oggi fors'anco, non sarà più mio  
Quest'ornamento!

*Pip.* Oibò! non lo credete:  
Esser non può; mel dice il cor... tenete.

*Nin.* E ben, per mia memoria  
La serberai tu stesso:  
Non hai più scuse adesso  
Di rifiutarla ancor.

*Pip.* Pegno adorato, ha sempre  
Con Pippo tu starai: *baciando la*  
Compagna mia sarai *croce*  
Fin che mi batte il cor:

(Mi cadono le lagrime:  
M'opprime il suo dolor!  
Un'anima sì tenera  
Mi fia presente ognor.)

a 2 {

Nin. A mio nome, deh consegna  
Questo anello al mio Giannetto  
P. p. Tanta fede, eguale affetto  
Ah vedute le i non ho!

Nin. Digli insieme che lui solo  
Fino all'ultimo sospiro;..  
Ma non dirgli che il mio duolo...  
Questo core... Ah ch'io deliro  
Il mio ben più non vedrò.

Pip. Per carità, cessate!  
Sì sì... non dubitate...  
Tutto farò... dirò. *in atto di partire*

Nin. Non t'obbliar...

Pip. Che dite! *vivamente commosso*  
Sapete chi son io.

Nin. Povero Pippo, Addio.

Pip. Addio!... (Se ancor qui resto,  
Mi scoppia in seno il cuore)  
Nin. { L'ultimo istante e questo  
Che ci vediamo ancor,

Pip. (Vedo in quegli occhi il pianto;  
Ma ve' che piango anch'io!)

Nin. { (Vedo in quegli occhi il pianto,  
E la cagion son io.)  
(Dove si trova oh Dio!  
Un più sincero amor!)

a 2 { Addio... (Se ancor qui resto,  
Mi scoppia in seno il cor. *Ninetta*

*entra nella sua carcere, e Pippo se ne parte*

S C E N A III.

Stanza terrena in casa di Fabrizio,  
come nell'Atto primo.

LUCIA E FERNANDO

Luc. Infelice Ninetta!...

Fer. Chi è? Fernando! oh Dio!

Mia cara amica

*fine 2<sup>a</sup> atto*

Che nessuno ci ascolti. /- Ov'è Ninetta?

*Luc.* Ninetta! ... Deh fuggite!

*piange*

*Fer.* Ma che vuol dir quel pianto?

*Luc.* Ah non m'interrogate:

*Fer.* Voi mi fate gelar! ..(Entro il castagno

Ancor non pose... Un nero

Presentimento... Che pensare?...)-E bene.

Che fa? Deh rispondete!

*Luc.*

Ah se sapeste!

Accusata di furto...

*Fer.*

La mia figlia

*Luc.* Sì dessa.

*Fer.* Come?... Esser non può. Seguite.

*Luc.* Innanzi al tribunale

Forse in questo momento

E' giudicata.

*Fer.*

Eterni Dei, che sento!

#### S C E N A IV.

Sala del Tribunale nella Podesteria.

PRETORE, GIUDICI, un USCIERE; il PODESTÀ'

GIANNETTO: FABRIZIO. POPOLO;

GUARDIE alle porte.

*I Giudici sono assisi sui loro sedili: in mezzo ad essi è il Pretore, innanzi al quale è collocato un tavolino.— Il Podestà, presente alla sessione, occupa una sedia a parte.— Da un lato si vede il popolo spettatore, frà cui si distinguono Giannetto e Fabrizio. All' alzarsi della tenda, si vede l' Usciere che va raccogliendo i voti nell' urna. Una musica tetra annunzia questo terribile momento. L'usciera raccolti i voti, consegna l'urna al Pretore, il quale, trovato che tutte le palle sono nere, esclama:*

*Pre. e Giud.* Tremate, o popoli,

A tale esempio!

Questo è di Temide

L'angusto tempio:

Diva terribile,

Inesorabile,

Che in lance pondera

L'umano oprar:

Il giusto libera,

Protegge e vendica;

Ma sempre il fulmine

Sovra il colpevole  
Giugne a scagliar

S C E N A V.

NINETTA, e detti,

NINETTA entra accompagnata da alcune guardie che subito si ritirano, e preceduta dall' Usciere il quale le indica il luogo ov' ella debbe fermarsi.

*Pret.* Infelice douzella,

Omai più non vi resta

Che sperare nel ciel. — Signor, porgete.

*( facendosi dare la sentenza dal Giudice che l' ha stesa )*

Considerando che la nominata

Ninetta Villabella è rea convinta

Di domestico furto; a pieni voti,

Ed a tenor delle vigenti leggi,

Il regio Tribunale

La condanna alla pena capitale.

TUTTI, fuorchè il PRETORE ed i GIUDICI.

Ahi qual colpo! . . . Già d'intorno

Ulular la morte ascolto:

Già dipinto in ogni volto  
nel suo

Mira il duolo ed il terror!

*Gia.* Aspettate; sospendete: *slanciandosi verso*

Voi punite un innocente; *( i Giudici )*

Un arcano, ah non sapete!

La meschina chiude in cor,

*Tutti accetto il Pretore ed i Giudici.*

Un arcano!

*I Pret. e i Gind.* E ben parlate *(alla Nin.)*

*Nin.* Rispettate il mio silenzio.

*Gia.* Ah Ninetta!

*Fab. e Pip.* Palesate:

*Nin.* { Non crescete il mio dolor! }

*Il P.* { ( Maledico il mio furor. ) }

*Gia. Fab.* { Mi si spezza a brani il cor! }

*Il Pretore ed i Giudici.*

Ella tace; e ben, sia tratta

Al supplizio, *( alle guardie )*



## S C E N A VI.

FERNANDO che entra impetuosamente, e detti.

*Fer.* Ah no! fermate,

*Nin.* Voi qui, padre?

*Gia. Fab. il Pod.* Chi vegg' io

*Fer.* Vengo a voi col sangue mio (*a' Giudici*)  
La mia figlia a liberar.

*Nin.* { (*Infelice! Possa il cielo*  
*I suoi giorni almen serbar!*)

*Fer.* { *I miei sforzi ed il mio zelo*

*Possa il cielo coronar!*

*Gia.* { *O coraggio! Possa il cielo*

*e Fab.* { *Tanto zelo secondar!*

*Il Pod.* Signori; è quello, è quello (*alzatosi*)  
*Il disertor che preme;*

*Ecco gl' indizi, — e insieme*

*Vi troverete l' ordine*

*Di farlo imprigionar; (consegna al*  
*Pret. un foglio)*

*Il Pretore ed i Giudici.*

*Guardie*

*Nin. Gian. Fab.* Gran Dio!

*Il Pret. ed i Giud.* Fermatelo, (*le guardie circondano Fer.*)

*Nin. Gia. Fab.*

*Oh cielo, e fia pur vero?*

*Per.* Son vostro prigioniero;  
*Il capo mio troncate:*  
*Ma il sangue risparmiat*  
*D' un' innocente vittima*  
*Che non si sa scolpar.*

*Il Pretore ed i Giudici*

*La sentenza è pronunziata;*  
*Più nessun la può cambiar.*

*Fer.* Ma dunque? . . .

*Il Pret. ed i Giud.* L' uno in carcere,  
*E l' altra sul patibolo.*  
*La legge è inalterabile;*  
*Il reo perir dovrà.*

*Fer. Nin. Gia. Fab. il Pod.*

Che abisso di pene!

Mi perdo, deliro.

Più fiero martirio

L' Averno non ha.

Un padre, una figlia

Tra' ceppi, alla scure!....

A tante sciagure

Chi mai reggerà!

*Il Pret. ed i Giud.*

Guardie, olà.

*Fab. e Gia.* Più non poss'io

Tollerar...

*I sudd. Fer. ed il Pod.* Son fuor di me!

*Nin.* Che faceste, padre mio!

Per voi solo io vado a morte;

E voi stesso allo ritorte

Volontario offrite il piè.

*Fer.* Che dicesti?

*Fer. Gia. Fab.* Parla; spiegati.

*Il Pret. ed i Giud.*

Via, si tronchi ogni dimora;

Alla carcere, al supplizio.

*Nin.* Ah mio padre, in pria ch'io mora!.. in  
atto di voler da lui uu amplesso

*Fer.* Figlia! — Barbari, lasciatemi, ai satel-  
liti che lo trattengono

*Il Pret. ed Giud.*

Esequite, ai satelliti, i quali fnuao su-  
bito per istrascinar via *Nin. e Fer.*

*Fer. e Nin.* Oh Dio; soecorso!

*Gia. e Fab.* Ah Ninetta!

*Il Pod.* Qual rimorso!

*Nin.* Mio Gio Giannetto! mio Fabrizio!

*Il Pret. ed i Giud.*

Alla carcere; al supplizio. ai satelliti

*Tutti, fuorchè il Pret. ed i Giud.*

Ah neppur l'estremo amplesso!

Questa è troppa crudeltà.

Sino il pianto è negato al mio ciglio;  
 Entro il seno s'arresta il sospir.  
 Dio possente, mercede, consiglio!  
 Tu m'aita il mio fato a soffrir.

*Il Pret. i Giud. ed il Pod.*

(Ah già il pianto mi spunta sul ciglio!  
 Tanto strazio mi fa impietosir.  
 Ma la legge non ode consiglio;  
 Noi dobbiamo alla legge obbidir.)

(Le guardie dall'una parte conducono Fern. alla carcere;  
 dall'altra la Ninetta al luogo del supplizio. Il Pretore,  
 i Giudici ed il Podestà si ritirano. Tutti gli altri par-  
 tono costernati.)

## S C E N A VII.

Piazza del villaggio. Alla destra dello spettatore si vede il campanile ed una parte della chiesa: verso la cima del campanile sporge in fuori un piccolo ponte ad uso di far delle riparazioni. — Alla sinistra è collocata la porta maggiore della Podesteria. Al di là della Podesteria c'è una contrada, e dirimpetto un'altra che mette dietro alla chiesa. Parimente alla sinistra, si vede una piccola porta, che è quella dell'orto della casa di Fabbrizio.

PIPPO; quindi GIORGIO; e in fine ANTONIO.

*Pip.* Ora che nel castagno

Ho riposto il denaro, veder bramo

Quanto mi avanza ancor. — \*) Sono più ricco

\*) (*siede sopra una panchina di sasso presso l'orto di Fabr., e conta il suo denaro*)

Di quel che mi credeva. . . . Ah questa lira,

Nuova di zecca, me la diè Ninetta

Un certo giorno; . . . dunque a parte: insieme

Tu starai colla croce. \*) — Ah brutta diavola,

\*) (*mette a parte la lira, e in questo momento compare la gazza sulla porta dell'orto.*)

Che fai lì? se ti colgo. . .

*Gior.* . . . Con chi l'hai?

*Pip.* Con quella gazza infame \*) — Oh! ecco Antonio.

\*) (*alzandosi, e raccogliendo il denaro*)

E ben che nuove abbiamo?

(*ad Ant.*)

E la Ninetta? . . .

*Ant.* (*piangendo*) Ahimè! tutto è finito.

*Pip.* Podestà scellerato! (*qui, la gazza discende sulla panchina, rapisce la lira messa in disparte, e se ne vola sul campanile*)

*Gior.* Oh guarda, guarda. (*additandogli la gazza*)

*Pip.* Briccona! E giustamente  
 Rubarmi la moneta  
 Che tanto mi premeva.—Ah birba, birba  
 Eccola la sul ponte. Oh se potessi  
 Arrampicarmi, forse  
 Troverei la mia lira. Vo' provarmi.

*Ant.* Andiamo insiem.

*Pip.* Gazzaccia maledetta! *Pip.*  
*e Ant. corrono via*)

*Gior.* Ah ah, non corre tanto, che ti aspetta.

### S C E N A VIII.

*NINETTA* in mezzo alla gente d'arme; Contadini, e Gio-  
 che s'è ritirato in un angolo ech'esprime il suo dolore  
 (*Alcuni satelliti fanno riparo alla calca de' Contadini nel fondo; NINETTA in mezzo ad altre genti d'arme discende dalla gradinata della Podesteria, e s'avvià lentamente verso la contrada che gira dietro alla chiesa: essa è preceduta e seguita dagli abitatori del villaggio.*)

*Coro* Infelice, sventurata,  
 Ti rassegna alla tua sorte:  
 No, crudel non è la morte  
 Quando è termine al martir.

*Nin.* Deh tu reggi in tal momento (*sossermandosi davanti alla chiesa*)

Il mio cor, pietoso Iddio!

Deh proteggi il padre mio,

E ti basti il mio morir!

Or guidatemi alla morte. (*ai satelliti*)

Si finisca di soffrir.

*Coro e Giorgio.*

Ah farebbe la sua sorte

Anche un sasso intenerir!

La *NINETTA* prosegue il suo cammino, seguitata dal popolo, e ben tosto si toglie agli sguardi degli spettatori.

— Terminata la funebre marcia, *Gior.* attraversa la



## S C E N A IX.

GIORGIO ; PIPPO ed ANTONIO nel campanile ; e poscia GIAN-  
NETTO, FABRIZIO, LUCIA, PODESTA', e diversi famigli.

*Pip.* Giorgio, Giorgio? oh me felice! (*sul  
ponte del campanile, tirando a se  
qualche cosa da un buco in cui egli  
aveva intruso il braccio. Intanto la  
gazza è volata via*)

*Gior.* E così, che cosa è stato?

*Pip.* Tutto, tutto ho ritrovato:  
Guarda, guarda; \*) avvisa, grida —  
\*) (*mostrandogli la posata*)

*Ant.* Non lasciamola ammazzar!

*Gior.* Sei tu pazzo?

*Ant. e Pip.* Olà, fermate: (*vedendo da  
lungi il convog. e gridan. a tutta voce*)  
Dove andate? cosa fate?  
Non mi vogliono ascoltar.

*Pip.* Inumani, andrò ben io...  
(*Pip. e Ant. rientrano nel campa-*

*Gior.* Ti compiangio; amico mio: *nile*)  
Il cervello se n'è andato (*Pip. e Ant.  
suonano una campana a tutta forza*)  
Che fracasso indiavolato!  
Oh che pazzo da legar!

*Gia.* Che vuol dir? (*uscendo precipitosa-  
mente dall' orto*)

*Eab. e Luc.* Che cosa avvenne? (*idem,  
e dietro loro alcuui famigli*)

*Ant. e Pip.* Innocente è la Ninetta. (*ricompa-  
rendo sul ponte*)

*Tutti, fuorchè Pippo e Antonio.*  
Innocente!

*Ant. e Pip.* Innocentissima.

*Pip.* Il cucchiaino, la forchetta,  
La mia lira, è tutto qua.

*Ant.* Quella gazza maledetta  
Fu la ladra.

*Gia. Eab. Luc. Gior.* Girato cielo!



*Gli stessi col Coro.*

Caso eguale non si dà.

*Pip.* Palrona, spiegate  
Il vostro grembiale. (*Pippo getta giù  
la posata nel grembiale della Lucia*)

*Fab. e Gia.* È dess<sup>o</sup><sub>a</sub>; mirate: (*l'uno prende su-  
bitamente la forchetta, e l'altro il  
cucchiajo, che mostrano alla Lucia*)

*I suddetti e coro*

Il colpo fatale

Corriamo a impedir.

*Luc. Gior. Pip. Ant.*

Il colpo fatale

Correte a impedir. (*Fab. e Gian., col-  
la posata, corrono via, e dietro ad  
essi i famigli. — Pippo e Antonio  
rientrauo nel campanile, e suonano  
di nuovo a martello.*)

*Coro* Viva, viva la Ninetta, (*di dentro*)

La sua fede, il suo candor!

*Il P. Gior.* Oh che sento!

*Gior.* Avete udito? (*alla Lu-  
cia che s'è riscossa*)

*Alcuni famigli entrando, Ant. e Pippo,*

Viene, viene: non temete.

*Luc.* Dite il vero?

*I sudd. fam.* La vedete

*Il P.* Ma lo sparo?

*I sud. fam.* Fu allegria

*Ant. Pippo ed i famigli,*

Ecco, ecco!

## SCENA X. ED ULTIMA

*I suddetti, NINETTA, FABRIZIO, GIANNETTO, abitanti, gen-  
ti d'arme; e poscia Fernando.*

(*Lu Ninetta è assisa sopra un carro, adornato  
all'infretta di rami e di fiori, e tratto da*

*tri contadini le fanno corteggio. Diversi contadinelli si arrampicano qua e là per vedere)*

*Luc.* Figlia mia! (*correndo incontro alla Ninetta*)

*Gia.* Si rilasci la Ninetta. (*leggendo ciò che sta scritto in una carta ch' egli consegna al Podestà*)

Questa è mano del Pretor.

*Fab. Gia.* Quando meno il cor l'aspetta,

*e Luc.* { Sembra il giubbilo maggior.

*Il P.* { (*Quanto costa una vendetta!*  
Di rimorsi ho pieno il cor.)

*Gio. Pip.* { Viva, viva la Ninetta i

*Ant. Cor.* { La sua fede, il suo candor! (*Pippo e Ant. discendono dal campanile*)

*Nin.* Queste grida di letizia

Danno tregua al mio tormento:

Ma il mio cor non è contento;

Ma con voi, miei fidi amici,

No, gioir non posso ancor!

*Fab. Gia.* Mia Ninetta che mai dici?

*e Luc.* E' svanito ogni timor.

*Nin.* No no? . . . Dov' è mio padre? . . .

Nessun risponde: oh Dio!

Vive? che fa?

*Fer.*

Cor mio, (*comparendo improvvis' accompagnato da Ern.*)

Sì vive, e a te sen vola;

Sempre con te sarà. (*abbraccia la figlia*)

*Nin.* Ah padre! Or sì che obbligo

Tutti i passati guai:

Ah che perfetta è omai

La mia felicità!

*Tutti gli altri, fuorchè il Pod.*

Ah chi provato ha mai

Egual felicità!

*Il P.* Ma in che modo fu costui (*accennando*  
Dal suo carcer liberato? *Fer.*

Dal monarca mio signor. (*Ernes ne fa testimonianza co' suoi cenni.*)

*Tutti gli altri, fuorchè il Coro e il Pod.*

*Il P.* { Viva il Principe adorato  
Che sol regna coll' amor!  
( Son confuso, strabiliato;  
Di me stesso sento orror. )  
*Coro* { È confuso, strabiliato, (*additando il Pod.*)  
E già cambia di color.

*Nin.* E il buon Pippo? non lo vedo.

*Pip.* Cara amica, sono qua. (*accorrendo verso la Nin., la quale gli fa grande accoglienza: dietro ad esso viene Ant.*)

*Luc.* Mia Ninetta, ecco il tuo sposo: (*unendo la mano di Nin con quella di Gian.*)

*Fer. Gian. Nin.*

Oh momento avventuroso!

*Luc.* Ma perdona alla Lucia! (*Nin. e Gian.*)

*Fab.* Brava, brava moglie mia! (*l'abbraca.*)

*Gian. Nin.* Ah mio ben, fra tanto giubilo  
Sento il cor dal sen balzar.

*Tutti gli altri, fuorchè il Pod.*

*Il P.* { Una scena così tenera  
Fa di gioja lagrimar.  
( Una scena così tenera  
Mi costringe a lacrimar. )

*Gian. Nin. Fer. Pippo.*

Ecco cessato il vento.

Placato il mare infido:

Salvi siam giunti al lido:

Alfine respira il cor.

*Il P.* { Sordo sussurra il vento,  
Minaccia il mare infido;

*Tutti fuorchè il Pod.*

*Il P.* { In gioja ed in contento  
Cangiato è il mio timor.  
D' un tardo pentimento  
Pavento, oh Dio, l' orror !

*Fine del Melodramma.*